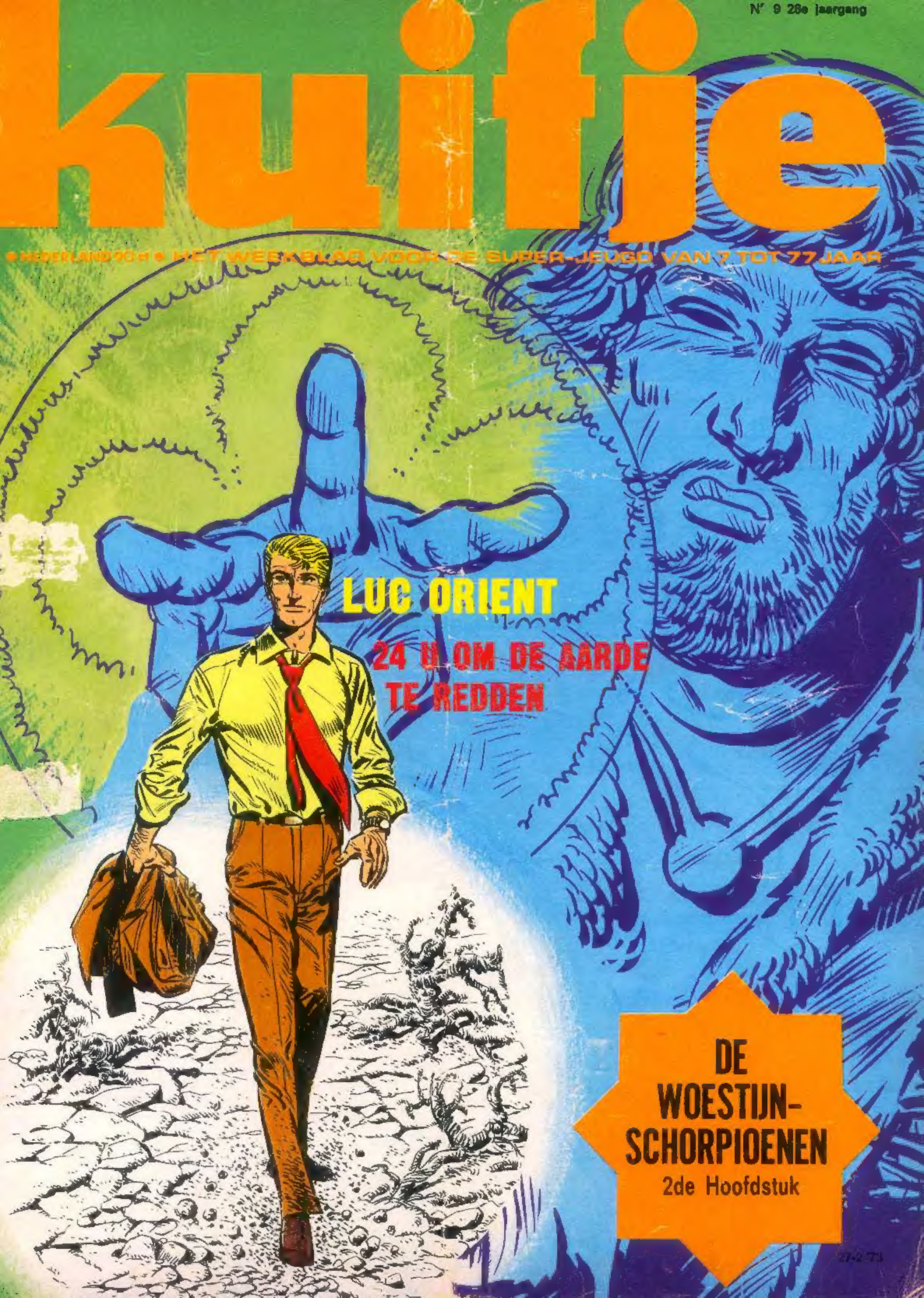

N° 9 28e jaargang
kuifje
• NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
LUC ORIENT
24 U. OM DE AARDE TE REDDEN
DE WOESTIJN-SCHORPIOENEN
2de Hoofdstuk
27-2-'73



tabak!

Mijn vriend haalde twee frisdranken uit de koelkast, reikte me er een aan en wees naar de televisie:
— Mag ik even kijken? Een interview met Dinges.
We keken. Dinges sloeg met zijn vuist op tafel om met felle bewoordingen uiteen te zetten dat in het huidige systeem mensen van zijn slag zich niet vrij konden uitdrukken op de televisie.
Na zijn betoog volgde een film en mijn vriend draaide de knop om.
— Die televisie met al die consumptiefilmpjes begint me de keel uit te hangen! zei hij.
Ik had geen zin om een boom op te zetten dus vroeg ik hem hoe het met zijn werk was.
— Dat zit me tot hier! Naar kantoor, naar bed en dat allemaal voor de baas. Vreselijk ongezellig op kantoor. Iedereen is ontmoedigd en natuurlijk schiet het werk niet op. Als ik de baas was zou het wel anders gaan!
— Hum. Ga je dit jaar met vakantie?
— Man, je kent mijn ouders toch. Elk jaar weer Italië. Een keer is dat leuk, maar nu heb ik er tabak van!
— Heb je de nieuwe film van X al gezien?
— Ja. Aderverkalking. Altijd hetzelfde. Het generatieconflict en de sociale problemen. Eerst was dat wel leuk, maar nu krijg je er tabak van. Nog een glaasje?
— Graag. Erg lekker.
— Welnee. Zoiets zeg je door de reclame. Je wordt gewoon wijsgemaakt dat het lekker is. Tabak krijg je ervan. Als er een merk was dat geen reclame maakte, zou ik dat nemen.
— Heb je ernaar gezocht?
— Geen tijd! Ik ga naar de supermarkt. Ik neem het eerste het beste waar ik de namen van ken. Twee uur in die menigte rondsloffen om iets uit te kiezen... daar moet je de tijd voor hebben. En dan al dat commerciële gedoe! Balen...
— Dat weet ik, ja. Ga jij de volgende keer stemmen?
— Nee, meneer. Ik stem blanco. Al die flauwe kul zit me tot hier. Het is altijd hetzelfde. Ze kunnen de pot op.
— Zelfs Dinges?
— Die? Oh ja... Nee, natuurlijk niet. Die is er tegen, dat heb je net gezien...
— Dus ben jij ervoor?
— Natuurlijk. Ik ben een verstandig mens. Maar de mensen zijn niet verstandig. Ze hebben allemaal kritiek, maar dat is gemakkelijk. Nee, waardeloos gedoetje...
— Net wat je zegt. Bedankt voor het drankje, kerel. Tot ziens maar weer...
Ik ben zeer ontevreden over mezelf weggegaan. De conversatie wilde niet erg vlotten. Veel heb ik niet gezegd. Het kwam er gewoon niet uit. Ach ja, de ene dag lukt het beter dan de andere. Maar die ideeën van mijn vriend... daar had ik een beetje... Ja, hoe zeg je dat nou?

Kuifje

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

27-2-73



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

*** Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT



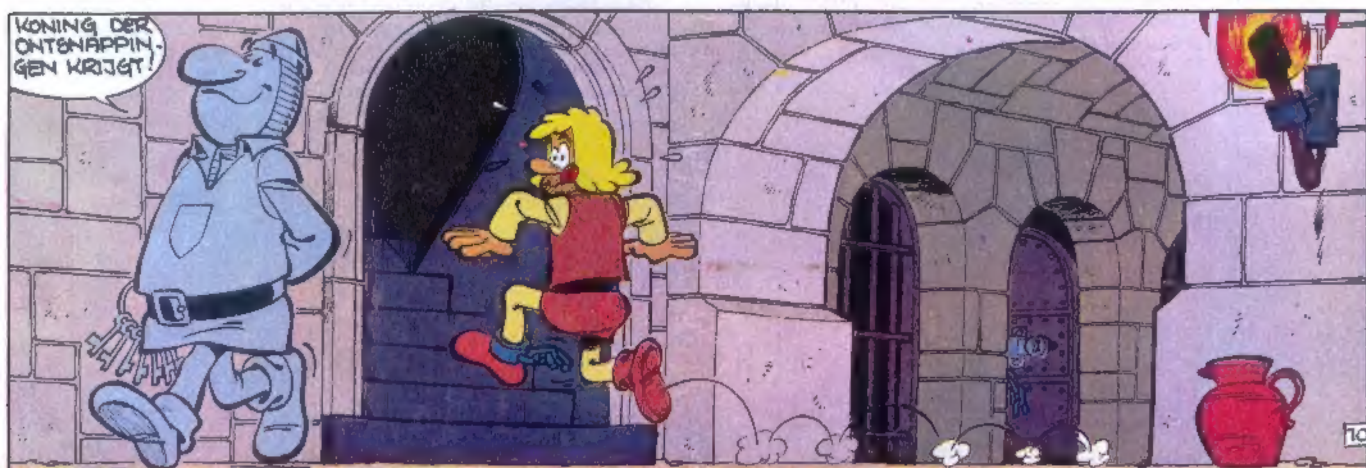












BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG



















Valedero, president van Monteguana werd door Bernard Prince en zijn bemanning opgepikt, nadat zijn jacht door een bomontploffing aan splinters was gevlogen. Valedero is ervan overtuigd dat generaal Mendoza de aanslag pleegde. Deze laatste heeft het bewind van Monteguana nu in handen genomen. Intussen worden Bernard Prince en zijn vrienden van alle kanten bedreigd.

GUERRILLA VOOR EEN SPOOK



















SLA OM





















wordt vervolgd

KORRIGAN



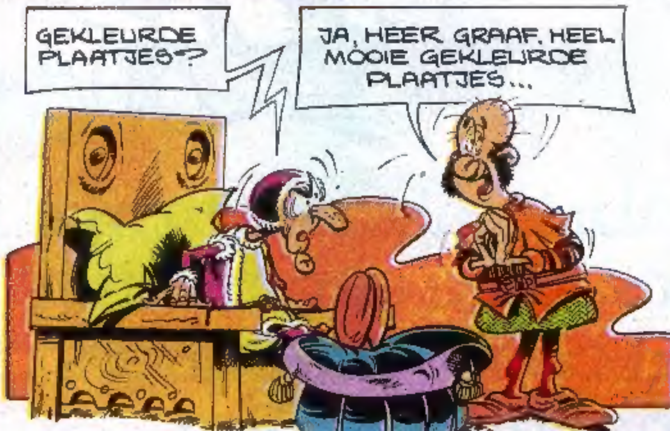
FRANZ
VICQ















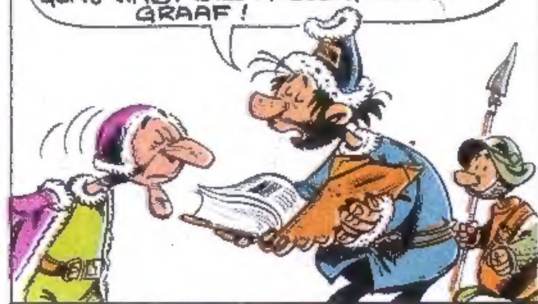


DE AANHOUDER WINT!











2A







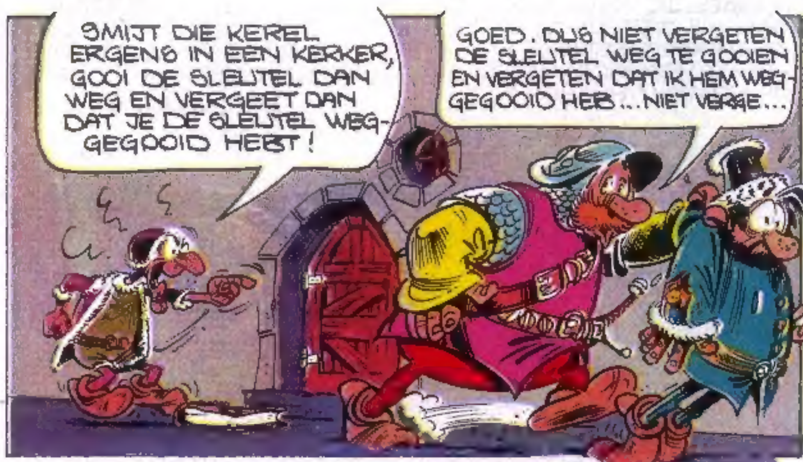






2B





SMIJT DIE KEREL ERGENS IN EEN KERKER, GOOI DE SLEUTEL DAN WEG EN VERGEET DAN DAT JE DE SLEUTEL WEGGEGOOID HEBT!
GOED. DUS NIET VERGETEN DE SLEUTEL WEG TE GOOIEN EN VERGETEN DAT IK HEM WEGGEGOOID HEB... NIET VERGE...



HAHA, IK HEB KORRIGAN TE PAKKEN. IK KAN DIE KORRIGAN NIET UITSTAAN, WANT HIJ ZIT ME VOORTDUREND DWARS. MAAR DEZE KEER...





HET IS GEBEURD, HEER GRAAF. EN IK HEB DE SLEUTEL WEGGEGOOID...



EN VERGEET MIJ OOK, WIL JE?



NU AAN HET WERK. EERST ALLE ELEMENTEN VERZAMELEN.
DAT ZAL ME EEN FEEST WORDEN!



EENS KIJKEN... DRAKEPEPER, MUMMIEWAS, EENHOORNBLOED, KWALLEROET, SCHORPIOENEZAAD, GRIEZELSPEEKSEL...



NOU, DAT HEEFT ELKE HUISVROUW IN HAAR KEUKEN...



'S OCHTENS...
ZIEZO, NU EENS KIJKEN, OF HET LUKT...



OPGELET! IK STEEK DE KAARS AAN MET ECHT GALGETOUW...



GLP!


HOERA, HET IS GELUKT! NIET TE GELOVEN! OM JE HOOFD BIJ TE VERLIEZEN!


EENS KIJKEN HOE DE ONSCHULDIGE TOESCHOUWER HIEROP REAGEERT.


KOENTJE, MIJN SCHILDKNAAP, KOM EENS EVEN VLUG HIER!


HEBT U MIJ GEROEPEN, HEER GRAAF?
JA, GNIGNIGNI, JA...


GNI!?!
!?!
GNI!?!


ZIE JE NIETS BIJZONDERS, KOENTJE?


EH, NEE, HEER GRAAF... OF TOCH... U HEBT EEN BRANDENDE KAARS IN UW HAND EN HET IS AL VOLOP DAG... HIHIHI
GRRR!


MIJN HOOFD, SUFFERD! MIJN HOOFD!


UW HOOFD? WAT IS ER MET UW HOOFD?
?!


!


SNiAAAA!


HEEELP! DE GRAAF HEEFT ZICH BIJ HET SCHEREN GESNEDEN!




GRIEBESEGRUTJE, DAT IS NOG EENS EEN SUCCES! MAAR NU GENOEG GEGRAPT. IK MOET ZUINIG ZIJN MET DEZE KAARS.
PFFFPT!



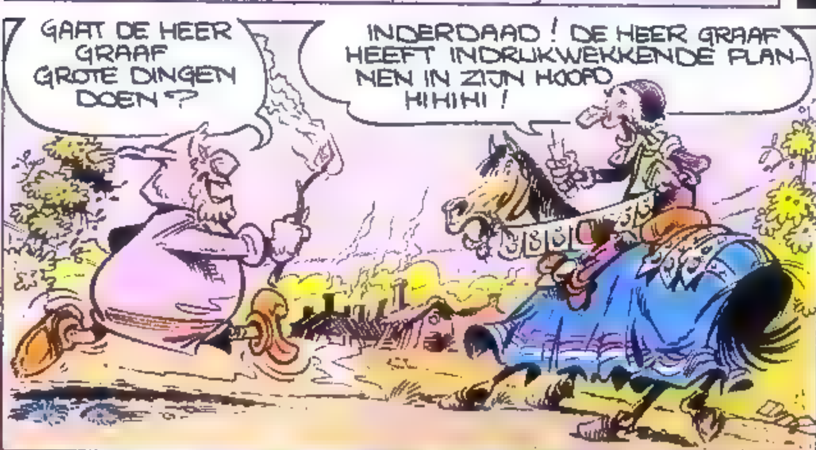

NU KAN IK EINDELIJK OP DE MIJ ZO EIGEN HUMORISTISCHE WIJZE MIJN PLANNEN TEN UITVOER BRENGEN. HAHA!
GNURK
GNURK
GNURK

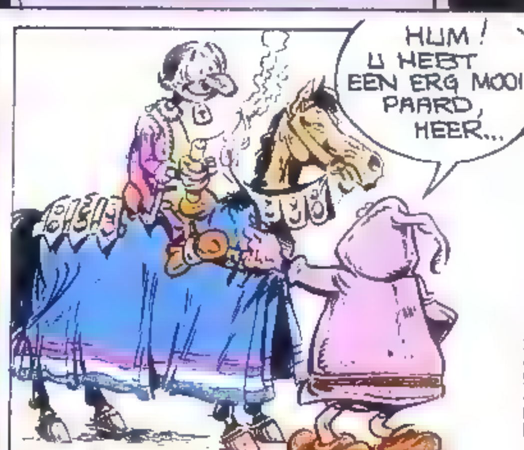

KORRIGAN ZAL IK WEL ERGENS PIMPELEND IN EEN HERBERG AANTREFFEN.


DE RAND VAN HET DORP. HET OGENBLIK IS AANGEBROKEN OM MIJN KAARS AAN TE STEKEN.


TREED NADER, LELIJKERD!
IK HEET SCHOONHEID HEER GRAAF. WAT WENST U?


WEL, LELIJKE SCHOONHEID, GEEF ME EENS EEN VUURTJE?
IK SNEL NAAR HET HAARDVUUR, HEER!


GAAT DE HEER GRAAF GROTE DINGEN DOEN?
INDERDAAD! DE HEER GRAAF HEEFT INDRUKWEKKENDE PLANNEN IN ZIJN HOOFD HIHIHI!

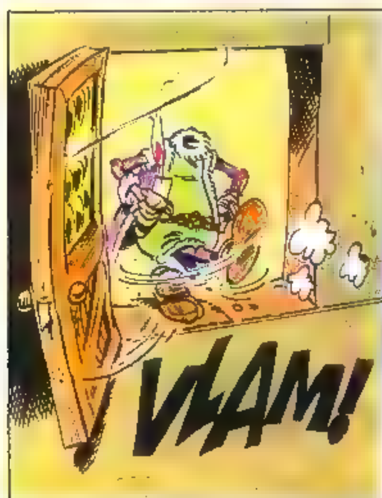

HUM! U HEBT EEN ERG MOOI PAARD, HEER...

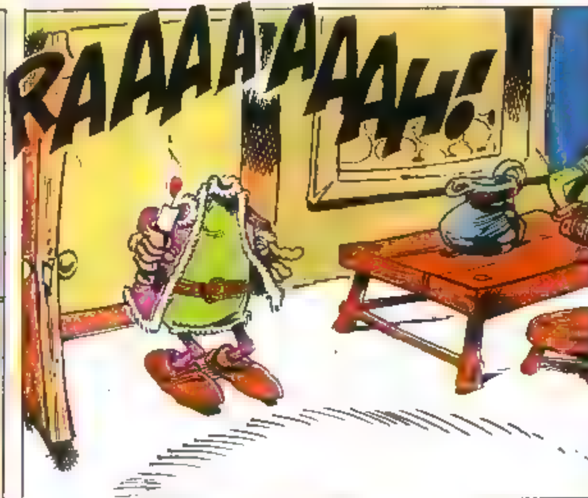
HEER GRAAF!
NOU? WAT NU WEER, LELIJKERD?
NIETS, HEER GRAAF ... MAAR UW PAARD... OH, HEER...
BIJ ALLE BELAAITAFELDE, DRIEDUBBEL-DOORGEHAALDE, ASJEMENOU...MIJN PAARD...
UW PAARD HEEFT GEEN HOOFD MEER!
AAAH
GNIGNIGNIGN!
DOOR DE KAARS VERDWIJNT HET HOOFD VAN MIJN PAARD DUS OOK?
DAT IS SCHITTEREND!
MIJN INCOGNITO IS DUS VOLMAAKT, WANT ZELFS AAN MIJN PAARD KAN KORRIGAN ME NIET MEER HERKENNEN!
WAAROM ZIJN DE STRATEN ZO VERLATEN? WAAR ZIJN DE BURGERS VAN DIT GEHUCHT?
?
HOEHAAA
HOE HOE!
WOEAAA
HIHIHIHI!
HOEHOE!
WAF WAF
GGHH!
HOEHOE!
WOEHAHAHA
HIHIHI!







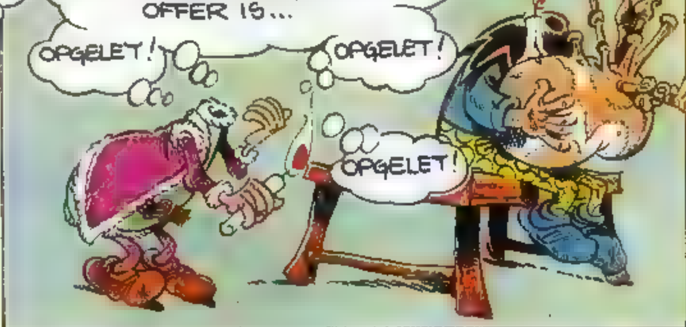


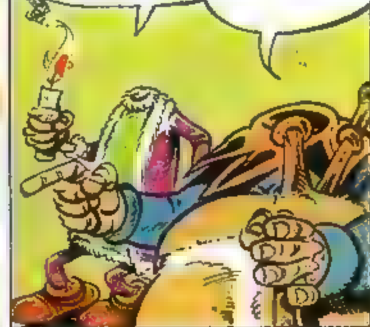


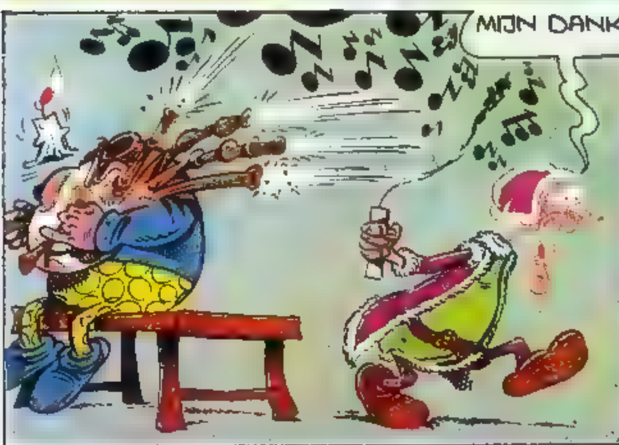


HOEOE!
WAFWAF
HIHIHOEHOE!
...WAF WAF WAF!
VERRAAD! HOOGVERRAAD! DIE LAAGHARTIGE PILLEDINGES HEEFT ME BEDROGEN! DAT IS GEMEEN!
WOEHOEH
HOHOHO!
HOE! HOE HOE!
HIHIHOE HOE!
HEHIHI!
WAHAHAHAH!!
HAHA
HOH!
WAF!
HAHA


HOE MOET IK KORRIGAN NU HERKENNEN TUSSEN AL DIE IDIOTEN ZONDER HOOFD DIE MAAR RAAK LACHEN!


WACHT EENS... DIE DOEDELZAK KEN IK. DAT IS TINGELING! IK VERANDER MIJN STEM EN IK VRAAG WAAR MIJN TOEKOMSTIGE SLACHTOFFER IS...
OPGELET!
OPGELET!
OPGELET!

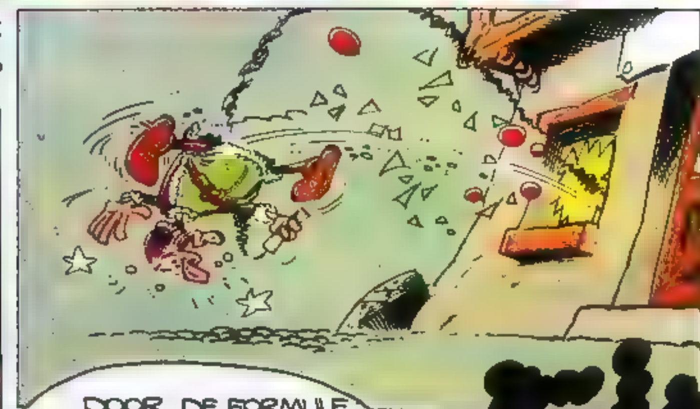

IS HEER KORRIGAN HIER OOK?
ZEKER, DAARGINDS HEER!


MIJN DANK!


HEER KORRIGAN NEEM IK AAN!
GUT, ALS DAT HEER LOOG VAN VITRIOLEN NIET IS!

84.-


JA, HIJ IS HET!
?!
MAAR... H.H.HOE HEB JE MIJ HERKEND?




DOOR DE FORMULE UIT HET BOEK EEN BEETJE TE VERANDEREN, KRIJGT U EEN WONDERBAARLIJK EFFECT. JE HOEFT ER MAAR WAT NACHTMERRIESNORHAAR BIJ TE DOEN.
OM TE GILLEN!
HIHIHI
?!
FIN



DE BALLADE VAN ROODHAAR 6

Roodhaar, zoon van de « Oude » keerde niet weer uit het noorden waar hij, zoals ieder jaar, bomen was gaan vellen. De « Oude » vraagt aan Simon met hem mee [illegible] gaan om zijn zoon te zoeken. Hij vreest dat deze in handen [illegible] gevallen van de Heren...





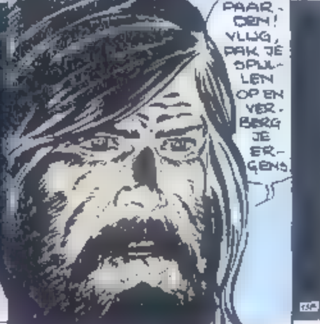












DE RIVIER

AUCLAIR

WEET JE NIET DAT HET VERBODEN IS OM TE JAGEN EN VUUR TE MAKEN OP TERREIN VAN DE "HEREN"?





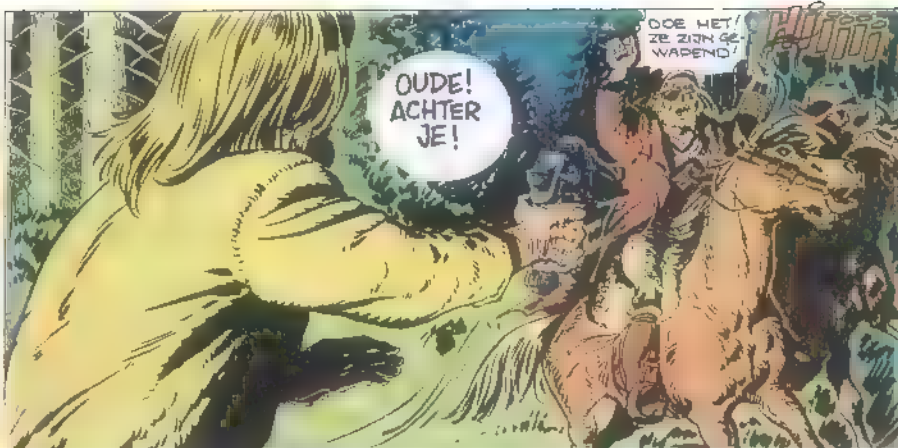




SLA OM



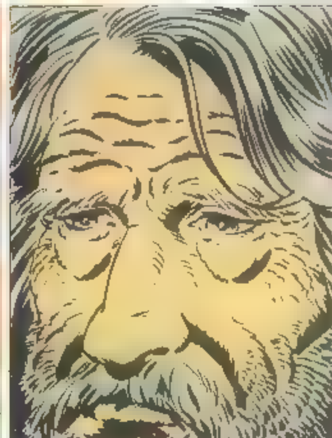

GOOI DE WAPENS OP DE GROND OF HIJ IS ER GEWEEST!


OUDE! ACHTER JE!
DOE HET! ZE ZIJN GE-WAPEND!

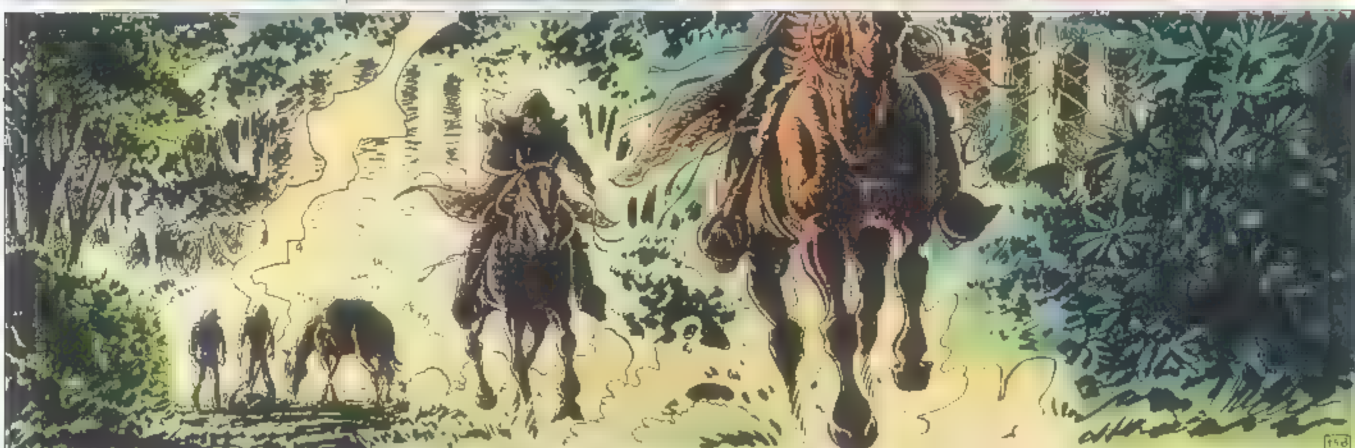

NEE, DAT NIET...
HAAAAA








RAF, TERUG! WAARSCHUW DE HEREN!



WAAROM HEB JE HEM GEDOOD? HIJ HAD ONS KUNNEN ZEGGEN WAAR "ROODHAAR" IS.

IK WEET HET NIET... IK MOEST HET DOEN!

NU WORDT HET NOG MOEILIJKER WANT ZE ZULLEN ALLEMAAL ACHTER ONS AANKOMEN. WE MOETEN DIRECT WEG. WE HEBBEN HET PAARD... JIJ KENT DE STREEK. WE MOETEN SNEL ZIJN.

DE HOOGVLAKTE IS VERLATEN. ALLEEN 'S ZOMERS KOMEN DAAR HERDERS. MISSCHIEN ZULLEN ZE ONS DAAR NIET ZOEKEN.

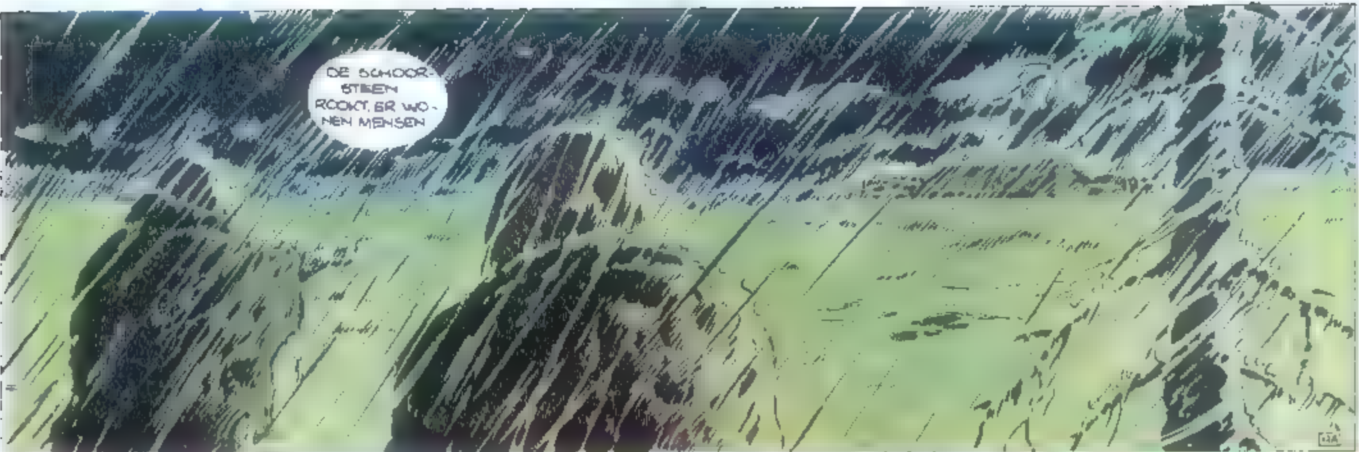
HET PAARD STORT UITGEPUT NEER. DE MANNEN MOETEN TE VOET VERDER GAAN. EVEN LATER BARST DE STORM LOS ...

HET SLECHTE WEER ZAL ZE TEGENHOUDEN.

"OUDE" WE HADDEN HET BIJNA GEMIST!

SLA OM




DE SCHOORSTEEN ROOKT, ER WONEN MENSEN

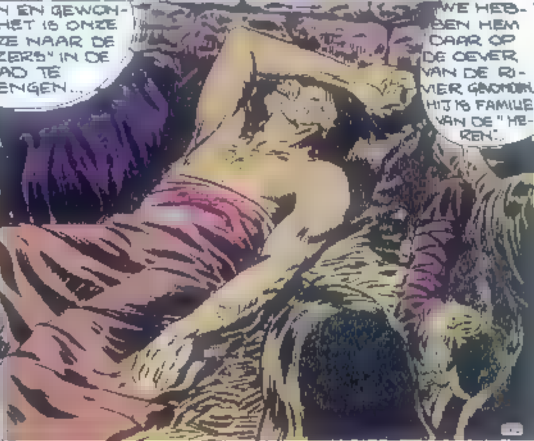

VOORZICHTIG NADEREN DE MANNEN HET HUIS.
HET WORDT BEWOOND DOOR ARBEIDERS VAN DE HEREN.
SIMON KLOPT AAN.
KOM BINNEN. HET WEER IS SLECHT!
ONZE DANK!


GEZELLEN, MAAK PLAATS VOOR TWEE MANNEN, DIE DE STORM GETROTSEERD HEBBEN.
WELKOM HIER!

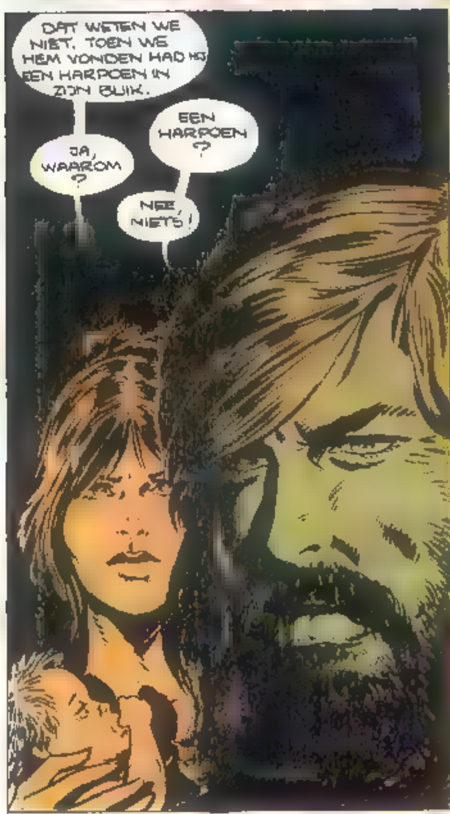

DE TWEE REIZIGERS TREKKEN HUN DOORWEEKTE KLEREN UIT EN WARMEN ZICH BIJ HET OPEN VUUR. EVEN KUNNEN ZE VERGETEN DAT ZE OPGEJAAGD WILD ZIJN.

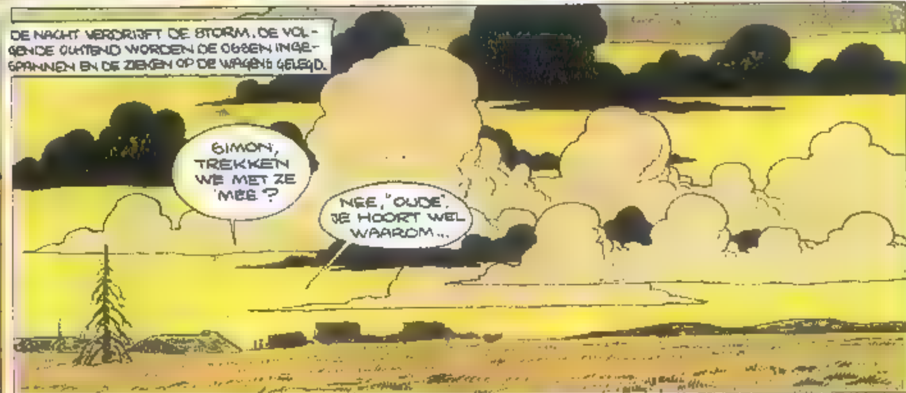

SIMON HOORT EEN GEKREUN EN KEERT ZICH OM.
WIE ZIJN DAT?

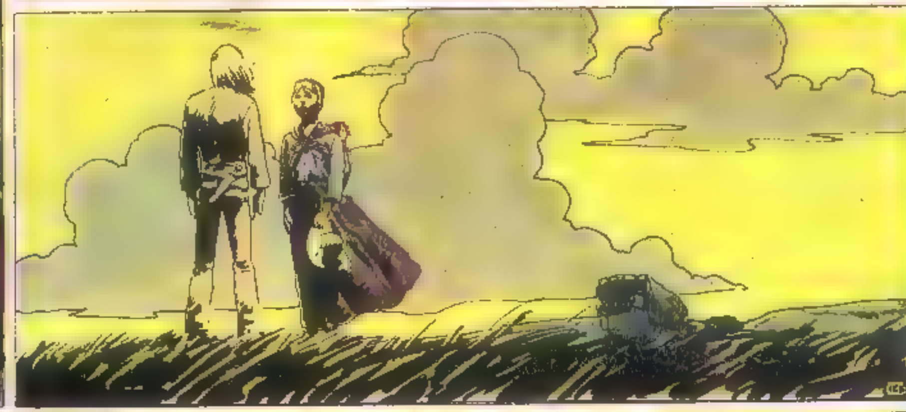

ZIEKEN EN GEWONDEN. HET IS ONZE TAAK ZE NAAR DE "GENEZERS" IN DE STAD TE BRENGEN...

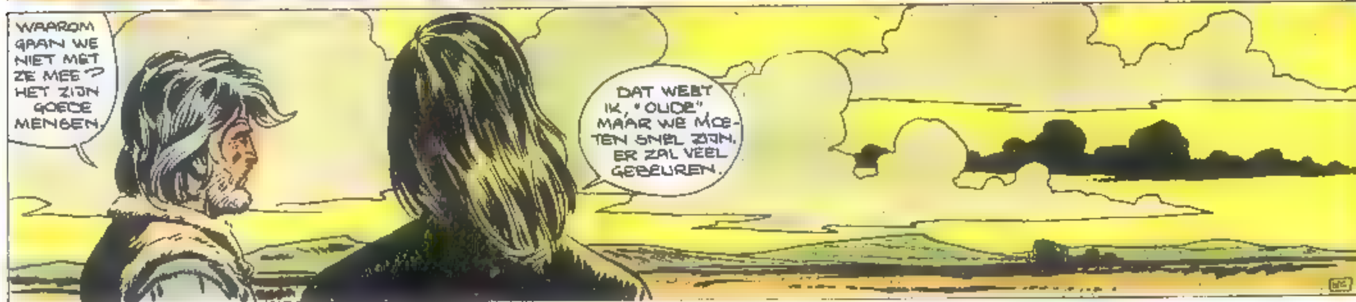

WE HEBBEN HEM DAAR OP DE OEVER VAN DE RIVIER GEVONDEN. HIJ IS FAMILIE VAN DE "HEREN".







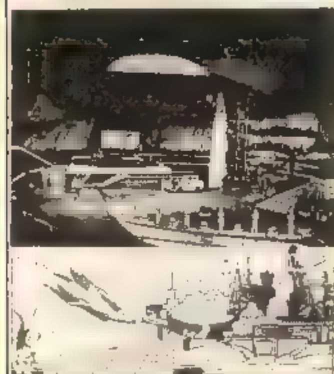




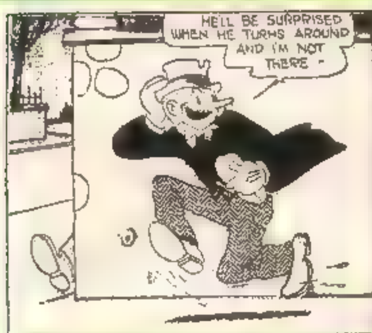
De man van de rivier riep logica en instinct te hulp. Hij voelde dat de jacht morgen gevaarlijk zou worden... De heren aan de ene kant, Roodhaar aan de andere kant en « De Oude » en Simon daartussen... De dreiging was groot...

wordt vervolgd

De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden. Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz.



CINE Y CIENCA-FICCION door L. Gasca



CICERO SAPP door Fred Locher © N.Y. World



CHURCHY de vrouw in POGO door W. Kelly



Christophe Colomb door R. Poivet © Del Duca



Tekening van Bert Christman voor SCORCHY SMITH

CHRIS WALKIN - PLANETEER (USA) © N.E.A.
Reeks science-fiction verhalen in de ruimte uitgevoerd door *Art Sanson* naar een scenario van *Russ Winterbotham* in het begin van de zestiger jaren.

CHRISTIAN DEHAUT (F) © Ed. Vaillant
Christian Dehaut en zijn vriend Falguière zijn allebei zeer ondernemende reporters bij een groot dagblad « Paris Information ». Ze zoeken stof voor hun hoofdartikelen in de Parijse onderwereld en dat gaat niet altijd even gladjes. *Claude Pascal* heeft deze serie getekend waar *Jacques Flash* eerst vorm aan gaf voor *Camera*, daarna voor *Vaillant* tot in 1957.

CHRISTIAN VANEL (B) ■ Uitgeverij Dupuis
Avonturenserie op zee ■ de 17e eeuw van de Spaanse tekenaar *José Larraz* voor het weekblad *Spirou* (Robbedoes). In januari 1967 verschijnt de eerste aflevering: « Le temple des Kanamas ». Christian Vanel is luitenant op een zeilschip, dat langs de kusten van India vaart. In dat land, de grote liefde van Daubenay (Larraz tekent dit verhaal onder deze naam), hebben de omzwervingen van Vanel en zijn mannen plaats.

CHRISTIN (bijgenaamd Linus) (F)
Franse scenarist, leraar journalistiek aan het Institut Universitaire van Bordeaux. Hij begint met het maken van scenario's voor de tekenaars van het blad *Total Journal*, waar hij samen met Mézière de leiding over heeft. Hij heeft succes als hij voor *Jean-Claude Mézière* « les aventures spatio-temporelles de *Valérian* » (voor *Pilote*) schrijft. In 1962 schrijft hij voor *Tardi* een moderne legende: « Rumeur sur le Rouergue ». Hij is tevens de schrijver van enkele volledige verhalen, ook voor Pilote.

CHRISTMAN (Bert) USA)
Amerikaanse tekenaar, geboren in 1915, die eerst voor ingenieur studeerde voor hij overging op comics en, als leerling van *Milton Caniff* en *Noel Sickles*, deze laatste opvolgde als tekenaar van *Scorchy Smith* op het einde van 1936. Hij zou ook gewerkt hebben aan de super-held « *The Sandman* » in 1939. Kort daarna hoorde Bert Christman, verzot op avonturen en een idealist, de oproep van generaal Chennault, die piloten als vrijwilligers opriep om de Chinezen te helpen tegen de Japanners (de USA waren toen neutraal). Christman, reeds burger-piloot, verliet de tekentafel en ging naar de luchtvaartschool te Pensacola. Na het verlaten daarvan voegde hij zich bij de « Vliegende Tijgers », het escadrille van Chennault, in Azië; het idee om de radiator van de vliegtuigen te voorzien van een haaienbek schijnt van hem afkomstig te zijn. Hij overleefde verschillende gevechten, werd licht gewond, maar op 23 januari 1942, tijdens een grote Japanse raid op Rangoon, raakte zijn P.40 in brand tijdens een luchtgevecht. Bert Christman gebruikte zijn schietstoel, maar toen hij ongedeerd aan zijn parachute neerdaalde werd hij aangevallen door een Japanse jager, die hem doodde. Deze dood schijnt tot een overgetelijk deel van de film van Howard Hawks « Air Forc » geïnspireerd ■ hebben.

CHRISTOPHE Cf. Colomb (G)

CHRISTOPHE COLOMB (F)
Door *Raymond Poivet* getekende serie in « *l'Aventureux* » in 1941. De avonturen van de zeevaarder speelden zich trouwens voornamelijk in Afrika af.

CHUNKY (In ROY POWERS, EAGLE SCOUT)
De beste vriend van Roy Powers, de dikke padvinder. Chunky is de verbaasde, impulsieve kameraad, tegelijkertijd moedig en zachtaardig. In Frankrijk is zijn naam herdoopt in « Pécari » en de serie is « la patrouille des Aigles » geworden.

CHUPITO (S)
Komisch beeldverhaal uit de jaren 40, ontworpen door Santi in het blad « Flechas y Pelayos ».

CHURCHY LA FEMME (USA)
Churchy is een van de figuren uit de serie van *Walt Kelly* « Pogo ». Churchy-la-Femme is een mannetjesschildpad. Zijn naam schijnt een vervorming te zijn van « cherchez ■ femme ». De bewoners van het moeras noemen hem soms « Turtle » (schildpad). Churchy is niet erg ontwikkeld en niet bijzonder intelligent, maar dat wordt allemaal vergoed als hij de vrije loop kan laten aan zijn dichterlijke en muzikale gaven. Hij is vaak in gezelschap van de uil *Howland Howe*.

CICA (Cecilia Alves Pinto) Br.
Cica ■ een jonge vrouw, de maakster van een dagelijks verschijnende strip, uitgegeven in « La Folha de Sao Paulo » en andere Braziliaanse bladen. « O Pato » (1968) is zeer modern en heel eenvoudig getekend. Ze is getrouwd met de cartoonist Zello (een broer van Ziraldo). Ze heeft al deelgenomen aan de tentoonstelling Lucca 7.

CICERO SAPP (USA) © N.Y. World
Gemaakt door *Fred Locher* in de twintiger jaren. Cicero Sapp (« sapp »

VAN HET BEELDVERHAAL

Door PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI

betekent zo ongeveer «uitskuiken») gebruikte het onuitputtelijk onderwerp van de zorgen van de doorsnee-burger. Hij is beroemd geweest. Zijn originaliteit berustte voornamelijk in de gelijkheid van de strijd tussen man en vrouw, terwijl deze laatste een verpletterende overwinning behaalt in andere comics van dezelfde soort.

CICERO'S CAT (USA) © Bell Syndicate
Deze kat, een van de belangrijkste in het koninkrijk van de comics, is een product van *Al Smith*, de assistent van *Bud Fisher*. Als gelukskat van een kantoor verscheen hij in humoristische tekeningen in de *N.Y. World*. Al Smith bood aan hem te laten meedoen in «*Mutt and Jeff*», de beroemde serie, die *Fisher* ondertekende, maar die al jarenlang helemaal door Al Smith uitgevoerd werd. De kat (die geen naam heeft) wordt de kat van Cicero, de zoon van Mutt, en een aanvullende serie werd aan hem gewijd (1935 of 36). De kat van Cicero — die een steeds menselijker uiterlijk krijgt — houdt zich heel goed staande in een doorsneebestaan, ver van de poëzie van zijn rivalen *Krazy* en *Felix*. [redacted] in Frankrijk verschenen in *Jumbo* (1936) onder de titel: «le chat de la mère Michel».

CICUENDEZ (Juan Manuel) (S)
Realistische, Spaanse tekenaar, geboren [redacted] 1939. Hij begint in Spanje met series als «Olive y Gallardo» en «Tres Amigos». Hij werkt vervolgens voor de uitgeverij *Imperia* en levert werk [redacted] Engeland (Daroca). Voor *Eagle* tekent hij de zeer mooie serie «Raff Regan». Hij werkt ook voor Fleetway en het Temple Art Agency. Daarna brengt hij voor *Spirou* (Robbedoes) de verhalen van *Oncle Paul* (Oom Paul) [redacted] beeld. In 1968 brengt hij zijn eerste vervolgverhaal «Les traficants d'ébène», naar een scenario van *José Lopez Fernand*. Voor deze serie krijgt hij de promotie-prijs tijdens de uitreiking van de *Prix Saint Michel* [redacted] 1971. Hij werkt aan de voorbereiding van de avonturen van een nieuwe held: Alex Dart.

CICUTA (Argentinië)
Een duivels kereltje, helemaal in het zwart gekleed met een zeer grote hoed op het hoofd. In zijn hand heeft hij een wandelstok. Als de gelegenheid zich voordoet aarzelt hij niet om met een staaf dynamiet een groot gebouw in de lucht [redacted] laten vliegen. Cicuta wordt getekend door Jorge Palacio.

CIENCA [redacted] QUADRINHOS (Br.)
Mislukte poging om in Brazilië, helemaal [redacted] kleur, Amerikaans, wetenschappelijk materiaal [redacted] beeldverhalen te brengen, [redacted] 1953 door Editora Brasil America.

CIFRE (Sp.)
Tekenaar van komische beeldverhalen. Hij brengt een van zijn interessante helden in de almanach «*Fulgarcito*» in 1949 «Dom Furcio Buscabollos», daarna «Cucufato Pi» (1951), «El reporter Tribulete que en todas partes se mete» (1947), «El Cabalero del Salmonete» uitgebracht in «El Campeon», enz...

CIGARETTE SADIE (USA)
Vroegere humoristische serie van *Chester Gould*, die ter aanvulling het begin van *Dick Tracy* vergezelde. Sadie was een aantrekkelijke jongedame, die sigaretten verkocht in een nachtclub!

CIMPELLIN (Leone) It.
Een van de voornaamste, hedendaagse, Italiaanse tekenaars, in 1926 te Rovigo geboren. Hij maakte zijn debuut rond 1951 met avonturenseries bij kleine uitgevers, gevolgd door die van de wreker «Plutos». Hij werd vervolgens een van de vele tekenaars van «*Pecos Bill*» voor hij ging werken voor «*Corriere dei Piccoli*», waarvoor hij de kleine faun «Codinzolo» ontwerpt, [redacted] held van een humoristische, mythologische serie, de soldaten «Gibernetta e Gedeone», en ten slotte zijn bekendste figuren: : «*Carletto Sprint*», «*Gigi Bizz*», de centurion «*Tribunzio*» en «*Gelsomino, il 5° moschettiere*». In 1972 lanceert hij «Comicstudio» en een blad, uitgebracht door Dardo met de held «*Jonny Logan*» naar een scenario van Romano Garofaldo.

CINCO POR INFINITO (Sp.)
Science-finction-beeldverhaal gemaakt in september 1967 door de groep «Grupo de la floresta»: Suso (*Jesus Pena*), *Esteban Marotto*, *Ramon Torrens* en *Adolpho Usero*. Deze serie [redacted] in Spanje uitgegeven in «*Delta 99*» (Editorial Ibero-Mundial de Ediciones), in Zweden, in Italië en in Frankrijk (*Comics 130*).

CINE AVENTURAS (Sp.)
Blad opgericht in 1934, in vierkleurendruk, bedoeld als blad voor de jeugd. Het bevat bijna uitsluitend Engels en Amerikaans materiaal: *Betty Boop*, Princess Pussycat, Skippy, Polly and her Pals, Johnny round the world, Chip Collins van Jack R. Wilhelm. Het Spaanse beeldverhaal is vertegenwoordigd door een science-fiction serie van Canellas en Darnis «A la conquista de la viudad magnatica».

CINE COMICO (It.)
Weekblad uitgegeven door S.A.E.V. te Milaan. Ciné-Comico is het vervolg van *Bombolo*. De verandering van titel heeft plaats op [redacted] maart 1935 en het houdt op te verschijnen in 1936. De inhoud van het weekblad: bewerkingen van Amerikaanse films (Don Juan, met Douglas Fairbanks, De graaf van Monte Cristo, enz...) en series als *Boob Mc Nutt*, *Popeye* van *Segar*, *Weary Willie* and *Tired Tim*.

CINE Y CIENCA - Ficcion (Sp)
Luis Gasca heeft in een zeer belangrijk werk alle films, die iets met science-fiction te maken hebben, bijeen gebracht. Hij behandelt in een belangrijk hoofdstuk series, die door het beeldverhaal geïnspireerd zijn. Overvloedig verlucht met afbeeldingen uit beeldverhalen en film-foto's. Dit boek is in 1969 uitgegeven bij Llibres de Sinera te Barcelona.

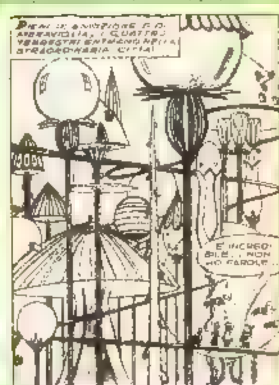
CINQ AS (les) © Imperia.
Oorlogsverhaal door groep tekenaars van *Editions Imperia*. In Afrika krijgt een groep van vijf commando's de moeilijkste opdrachten: Colman, Pills, Parker, Patt en Harrison staan onder bevel van kolonel Douglas. We moeten erbij zeggen dat hun mascotte, de hond Fancy, vaak zeer nuttig is. In 1966 verschijnt de eerste aflevering van de serie «Cinq As».

5 SU MARTE (It.) © Corriere dei Piccoli
Wetenschappelijke fantasie-serie van *Dino Battaglia*, verschenen in *Corriere dei Piccoli* in 1967. Humor, weemoed, fantasie maken het tot een van de geslaagdste successen van Battaglia. Het gaat over een expeditie naar Mars in 1900. Professor Kiffel, zijn nicht Melonia, zijn onhandige neef Carlo-Alberto trekken naar de rode planeet aan boord van een rond ruimtevaartuig, dat steenkolen als brandstof gebruikt. De misdadige Magnus en de jonge detective Nick (van het agentschap Pinkerton, hoe kan het ook anders) zijn eveneens aan boord gekomen. Ze ontdekken dat er oorlog is op Mars. Een onverwacht wapen op deze verdroogde planeet is het waterpistool van Carlo-Alberto, waar een van de twee kampen de overwinning mee behaalt. De sfeer van oude avonturen-romans en het begin van de science-fiction wordt met veel humor opgeroepen, de bouwstijl op Mars is geïnspireerd door de Moden'Style en de Marsmannen zelf hebben meer weg van de *Schtroumpfs* (Smurfen) dan van de wezens van Wells: een zeer geslaagd, dichterlijk fantsie-verhaal.

Wordt vervolgd



CICERO'S CAT door Al. Smith © Bell Syndic



5 su MARTE door D. Battaglia © Correire dei Piccoli



CHUNKY (rechts) in (Eagle Scout) ROY ROWERS

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT













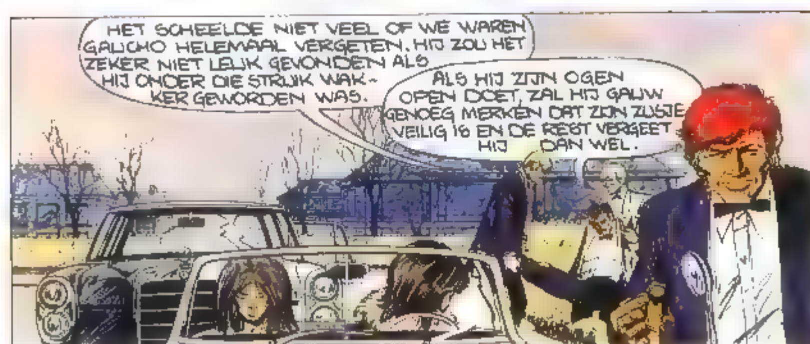


Bruno Brazil en zijn « Kaaimannen » hebben de maffia van Sacramento de oorlog verklaard. Zij wilden de twee leiders, Don Leone en Pascale Scampa, tegen elkaar in het harnas jagen maar dat lukt niet zo best. Concepcion, zus van Gaucho, werd door Sordano, rechterhand van Scampa, ontvoerd.

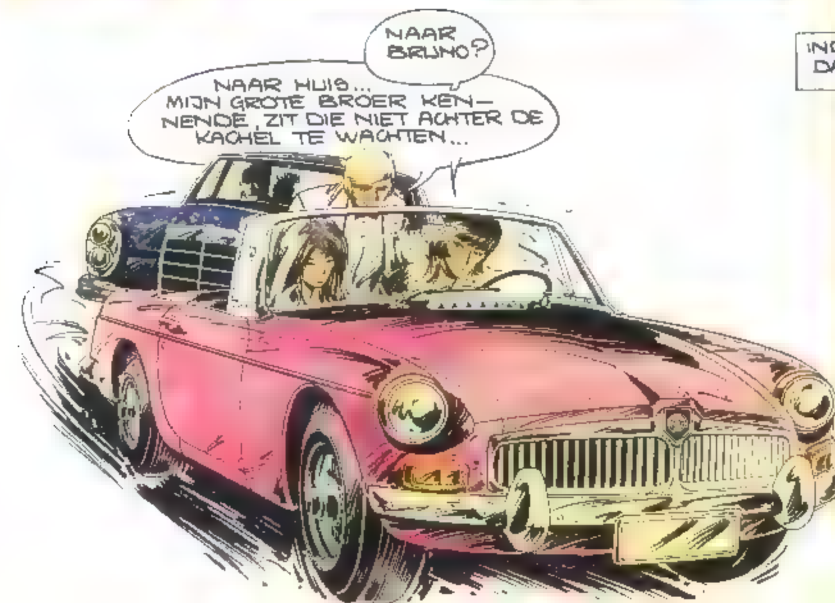
DODENDANS in SACRAMENTO









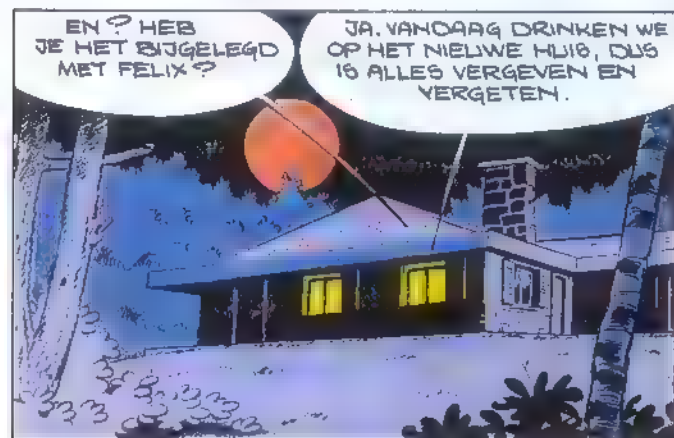




wordt vervolgd

TON en TINNEKE



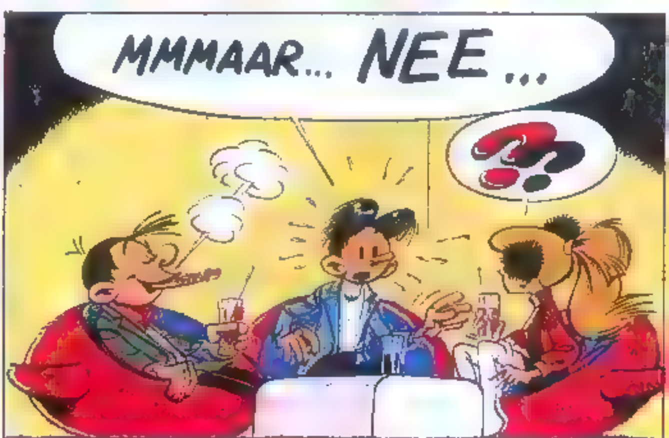
















DE WOESTIJNSCHORPIOENEN

HUGO PRATT

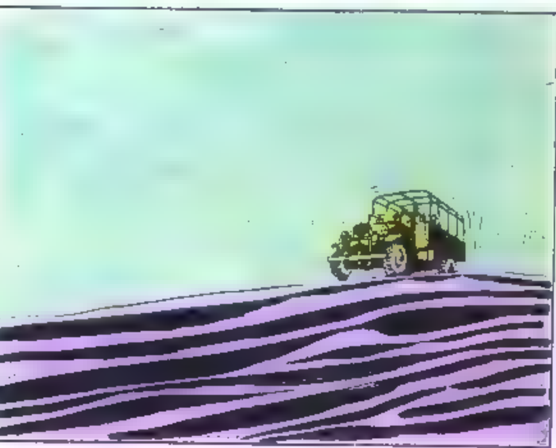




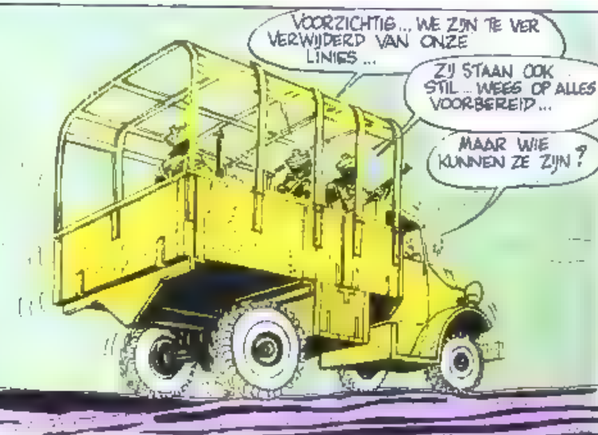












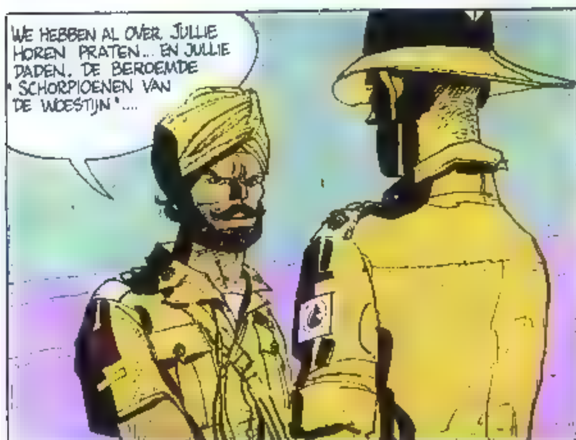


DE WEG NAAR SIWA!

November 1940 in Noord Afrika. De Italiaanse troepen onder het bevel van generaal Grazziani hebben als opdracht de Engelsen te verdrijven... Een speciaal commando van het Nijlleger, onder de leiding van luitenant-kolonel Tenton, zal proberen Siwa te bereiken.

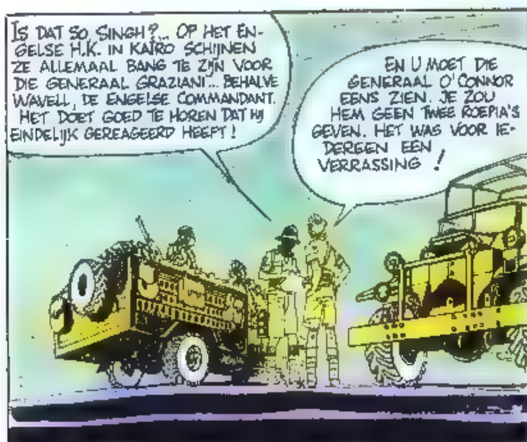


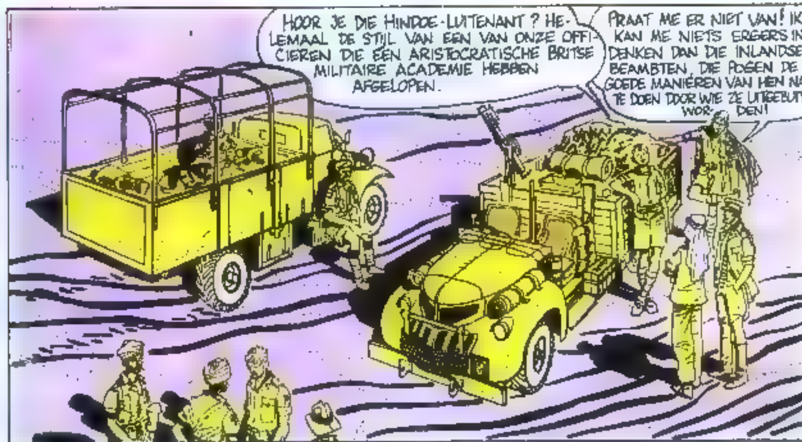


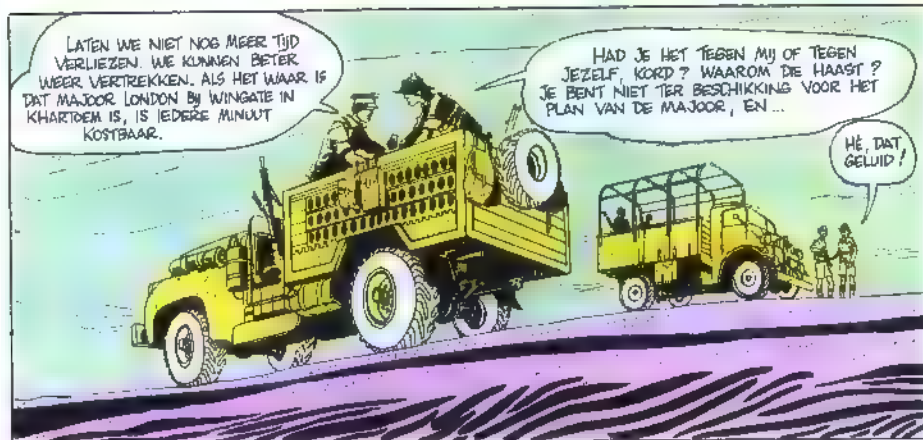






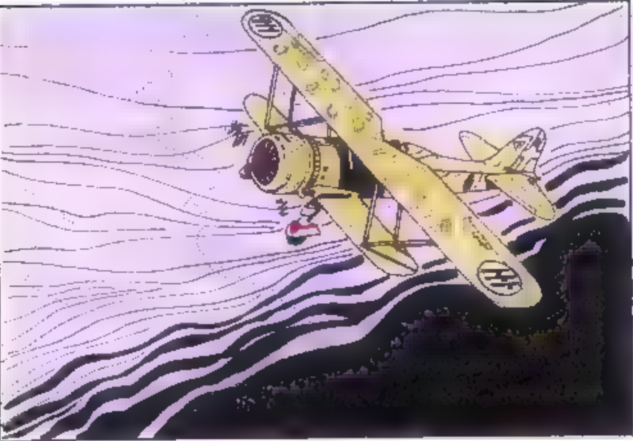


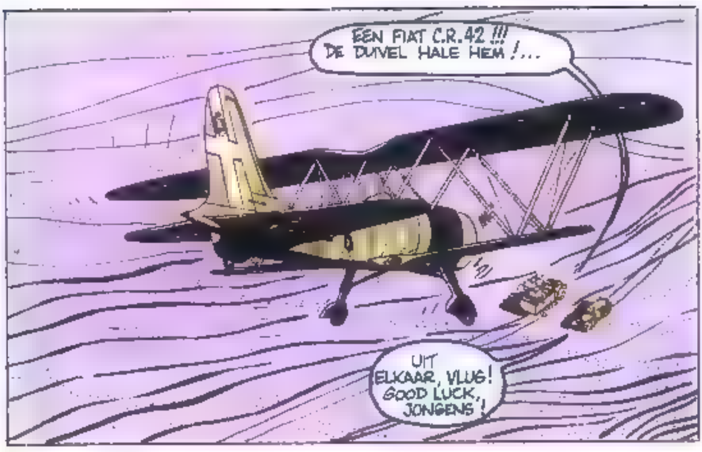


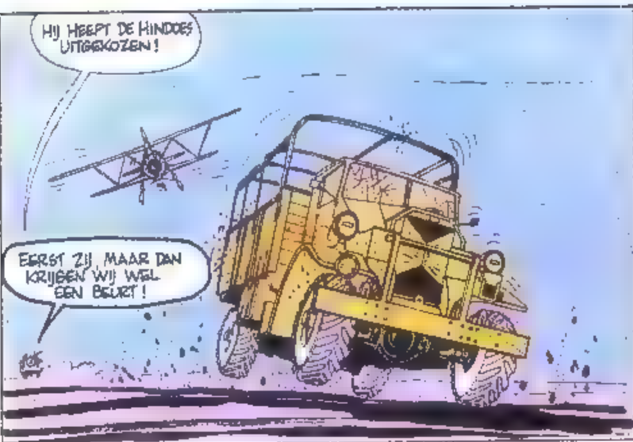


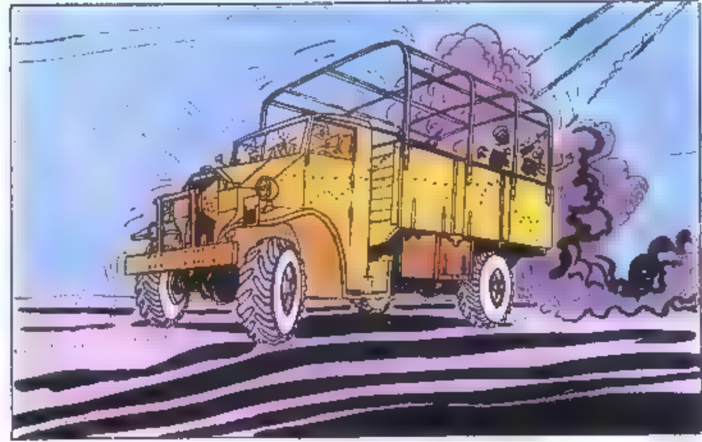


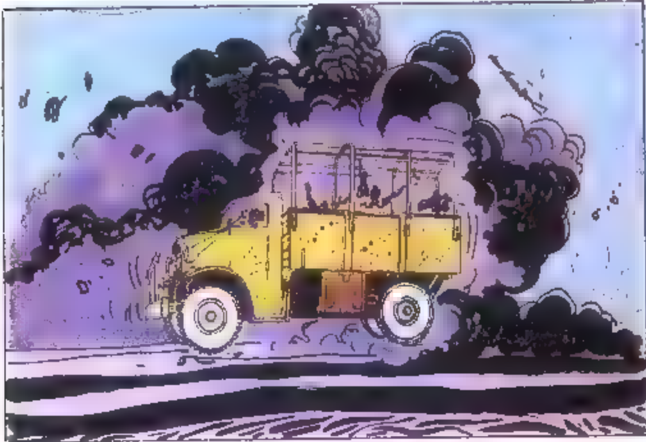


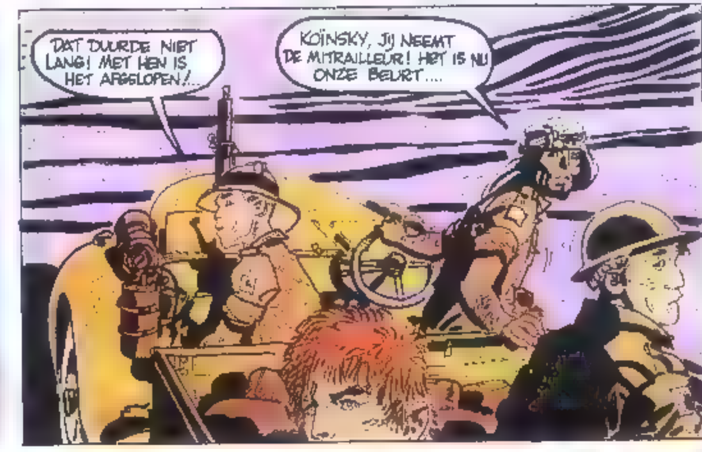



EEN FIAT C.R.42 !!! DE DUIVEL HALE HEM !...
UIT ELKAAR, VLUG! GOOD LUCK, JONGENS!

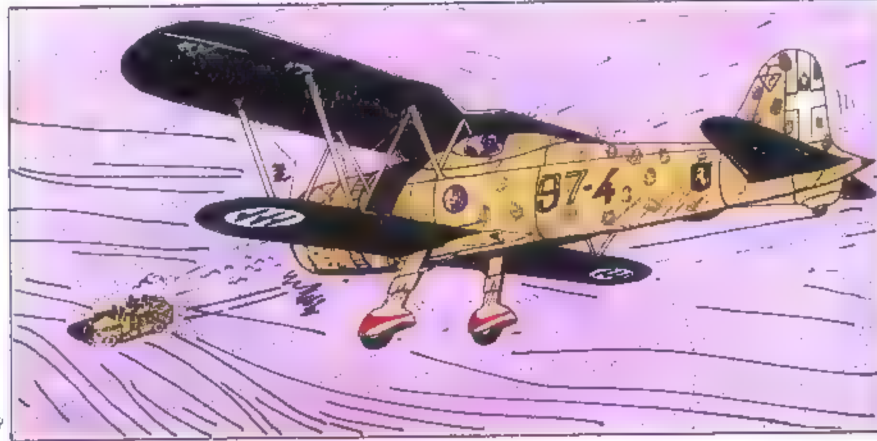

HIJ HEEFT DE HINDOES UITGEKOZEN!
EERST ZIJ, MAAR DAN KRIJGEN WIJ WEL EEN BEURT!

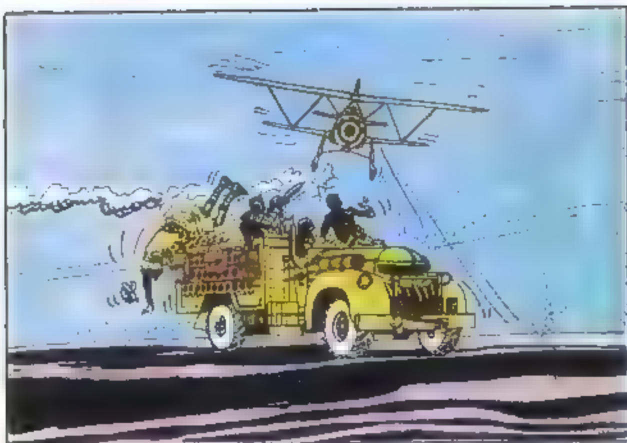
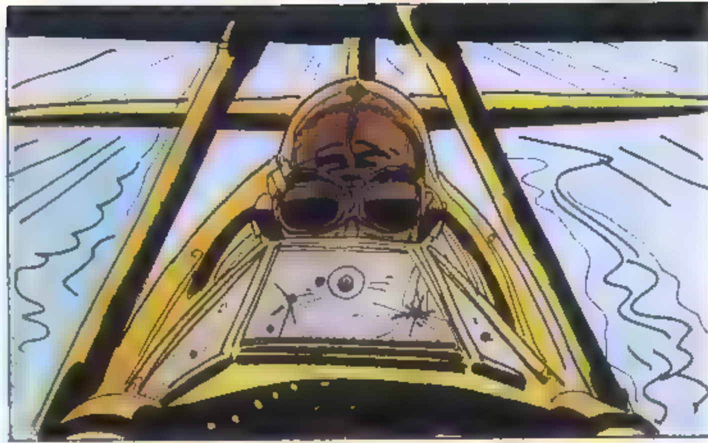




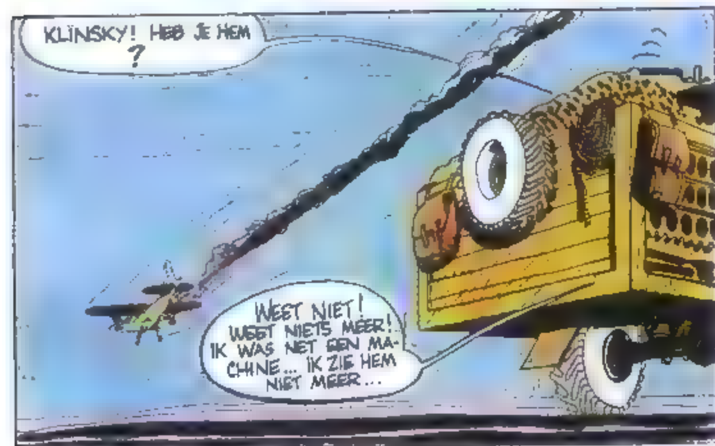
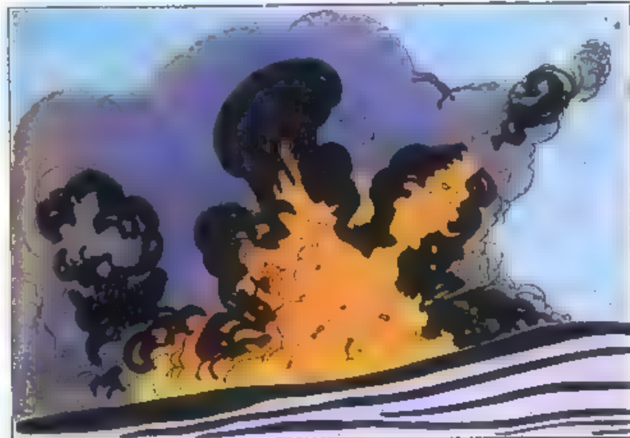
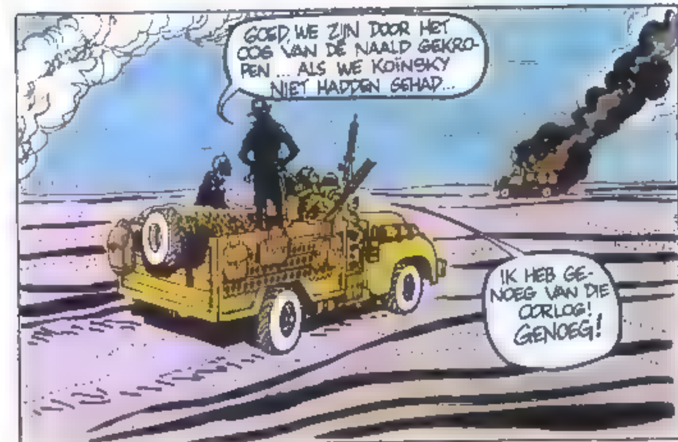
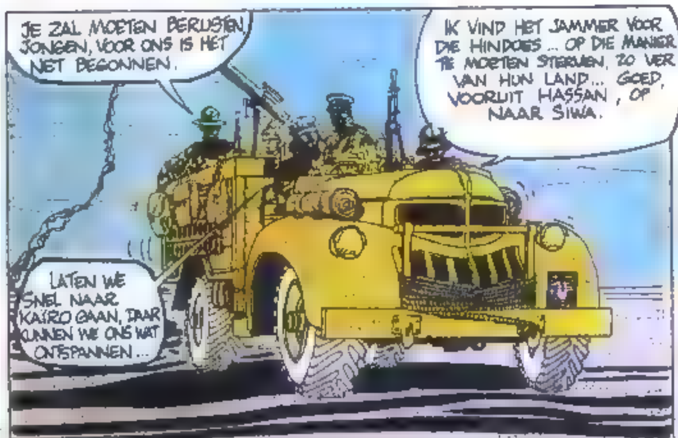

DAT DUURDE NIET LANG! MET HEN IS HET AFGELOPEN!...
KOÏNSKY, JIJ NEEMT DE MITRAILLEUR! HET IS NU ONZE BEURT....


RATTRATT-TATT!
KOM MAAR WAT DICHTERBIJ !!!

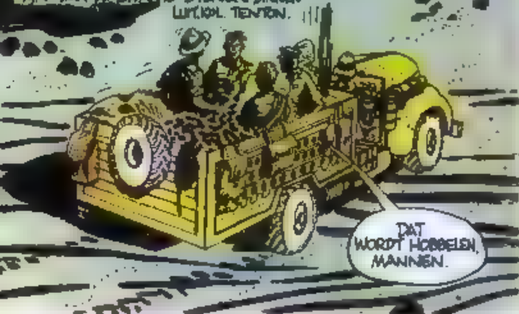

97-4

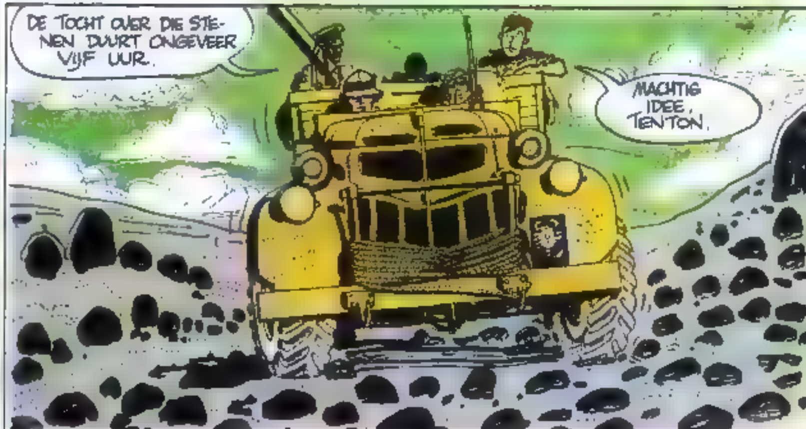



WAAR IS HIJ? VERDRAAID, IK ZIE NIETS MEER ...
RATTTRA
...-RATTT!

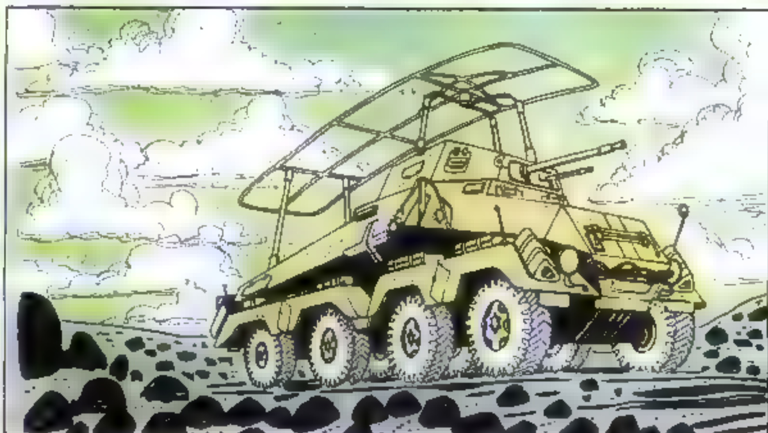
VERVLOEKT! VER...

KLINSKY! HEB JE HEM ?
WEET NIET! WEET NIETS MEER! IK WAS NET EEN MACHINE... IK ZIE HEM NIET MEER...


GOED, WE ZIJN DOOR HET OOG VAN DE NAALD GEKROPEN ... ALS WE KOINSKY NIET HADDEN GEHAD...
IK HEB GENOEG VAN DIE OORLOG! GENOEG!

JE ZAL MOETEN BERUSTEN, JONGEN, VOOR ONS IS HET NET BEGONNEN.
IK VIND HET JAMMER VOOR DIE HINDOES ... OP DIE MANIER TE MOETEN STERVEN, ZO VER VAN HUN LAND... GOED, VOORUIT HASSAN, OP NAAR SIWA.
LATEN WE SNEL NAAR KAIRO GAAN, DAAR KUNNEN WE ONS WAT ONTSPANNEN...

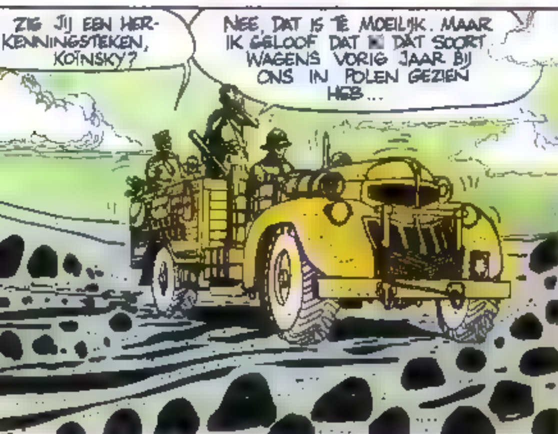


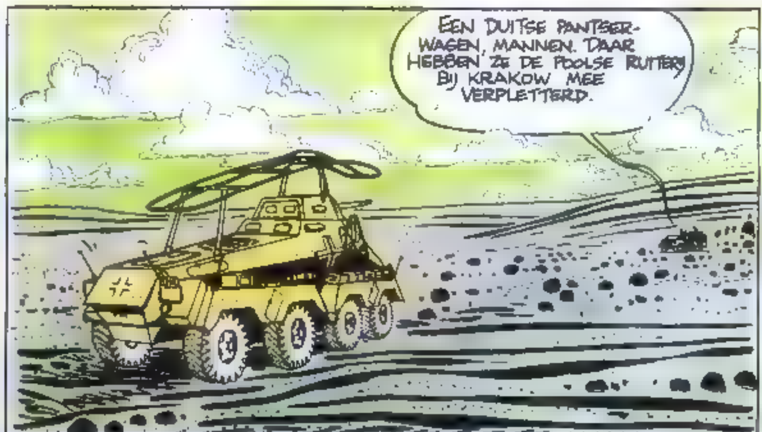

4 NOVEMBER 1940. DRIE DAGEN VAN HET ITALIAANSE VLIEGTUIG. NIETS BIJZONDERS TE MELDEN. GEEN RADIO. RIJDEN IN ZUIDELIJKE RICHTING NAAR DE BASIS VAN SIWA. RIJDEN DE "WOESTIJN VAN DE ZWARTE STENEN" BINNEN
LUIT.KOL. TENTON.
DAT WORDT HOBBELEN, MANNEN.

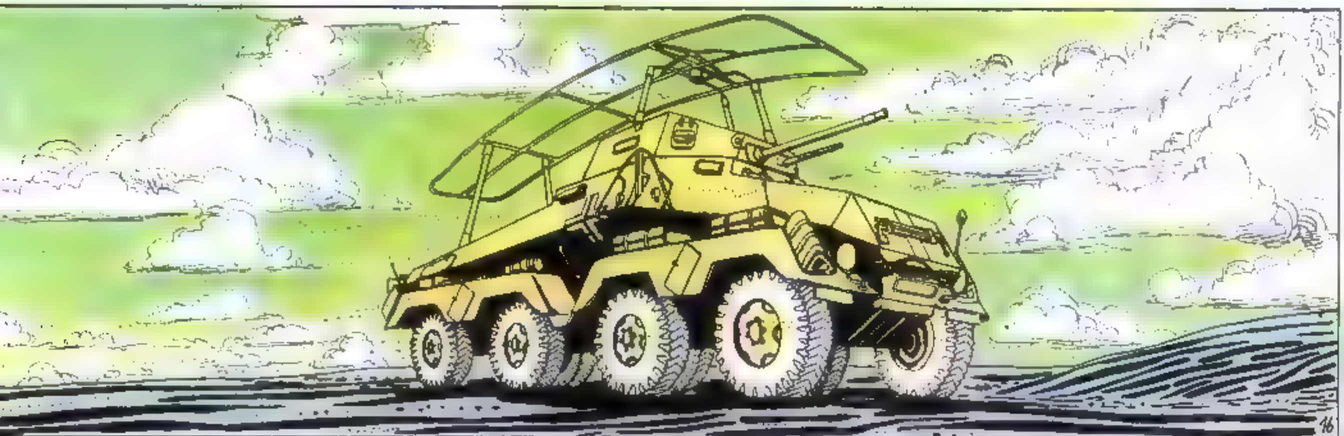

DE TOCHT OVER DIE STENEN DUURT ONGEVEER VIJF UUR.
MACHTIG IDEE, TENTON.

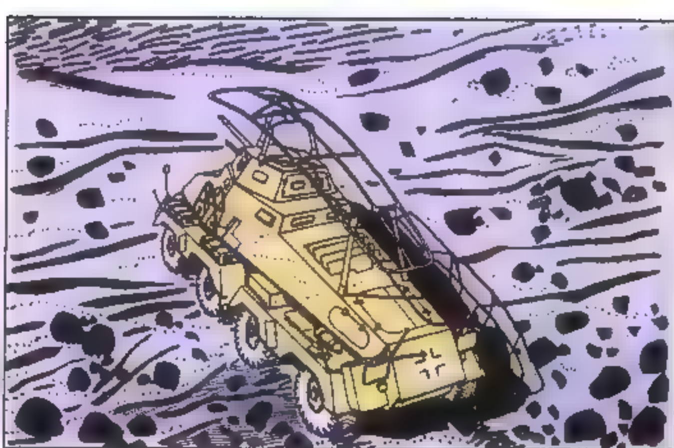
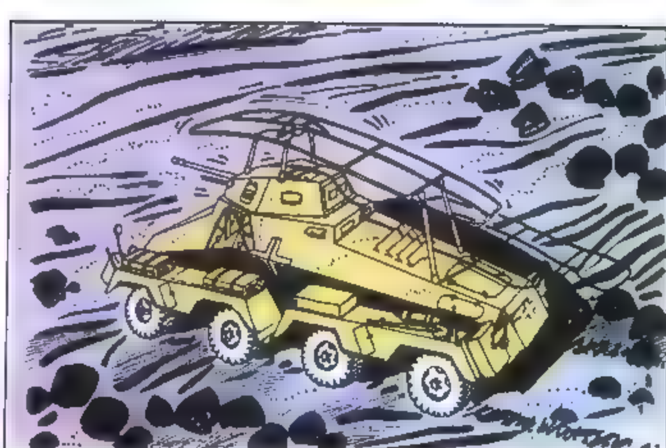
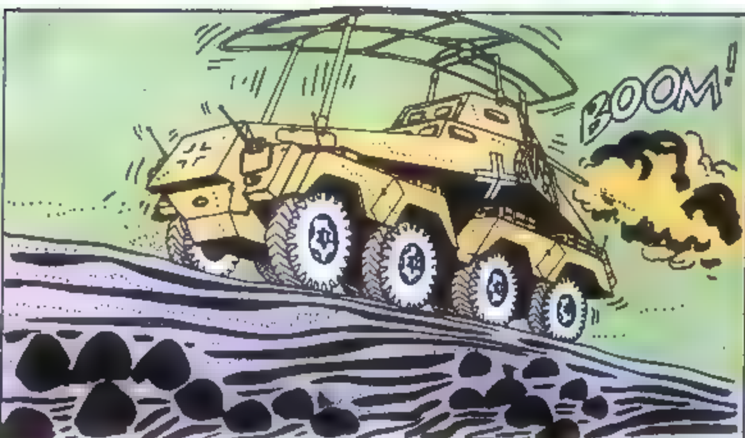
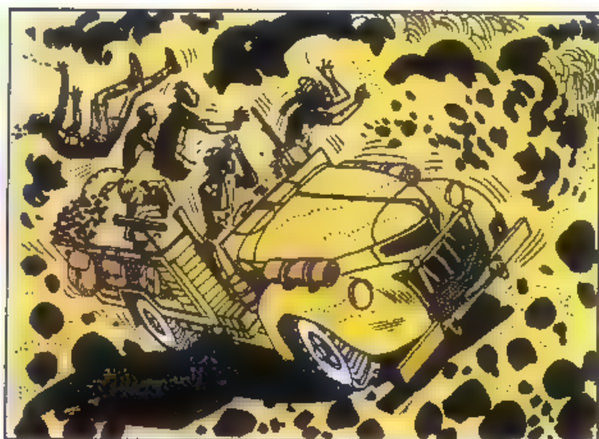
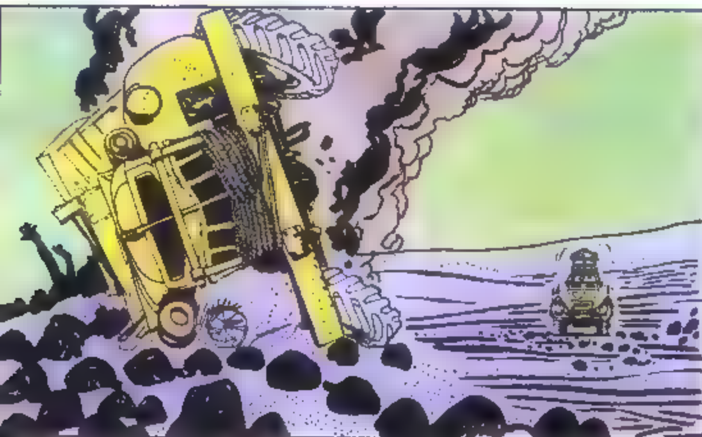
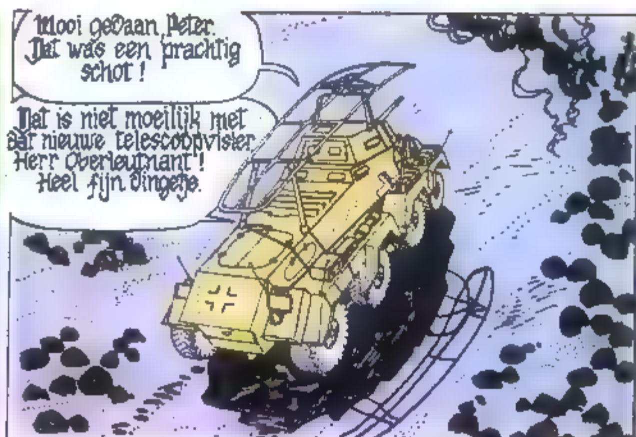
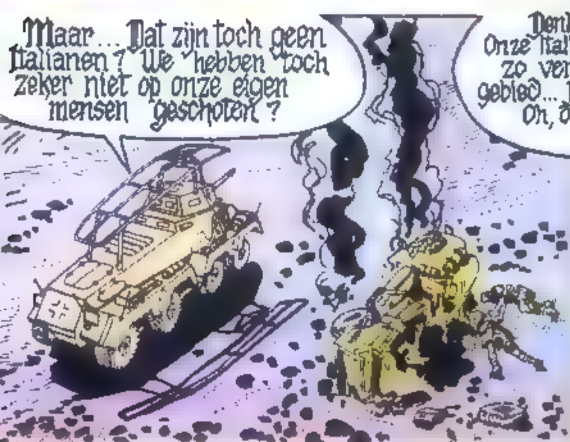
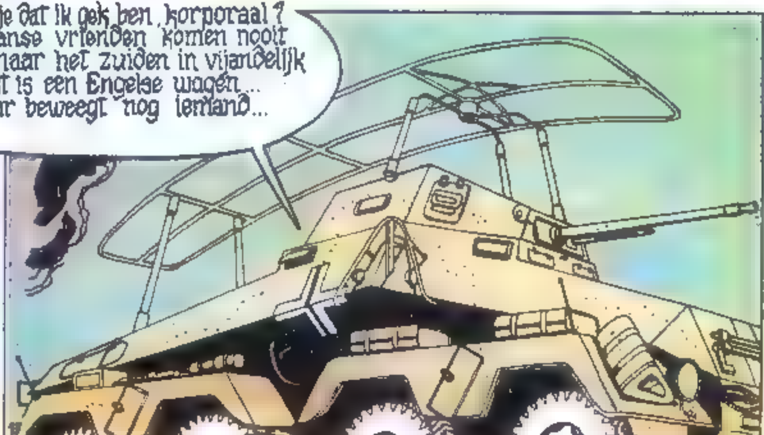

KIJK DAAR EENS. EEN GEPANTSERDE WAGEN ...
OEI ... DAT ZIJN ONZE MENSEN ZEKER NIET ... EN OOK GEEN ITALIANEN ...



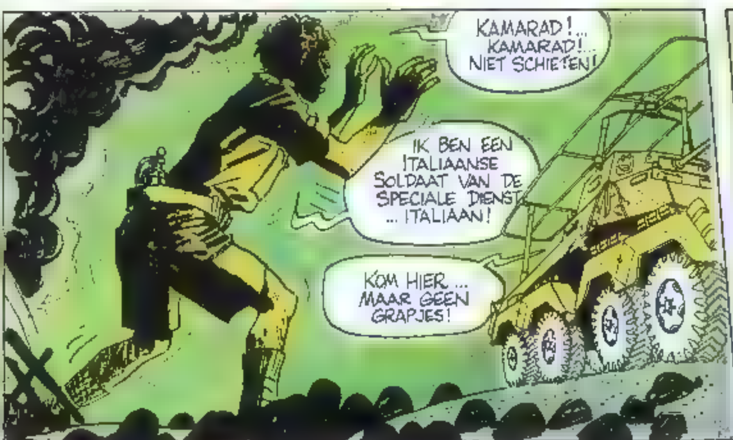

ZIE JIJ EEN HERKENNINGSTEKEN, KOÏNSKY?
NEE, DAT IS TE MOEILIJK. MAAR IK GELOOF DAT DAT SOORT WAGENS VORIG JAAR BIJ ONS IN POLEN GEZIEN HEB ...


EEN DUITSE PANTSERWAGEN, MANNEN. DAAR HEBBEN ZE DE POOLSE RUITERIJ BIJ KRAKOW MEE VERPLETTERD.






BOOM!



Mooi gedaan, Peter. Dat was een prachtig schot!
Dat is niet moeilijk met dat nieuwe telescoopvizier, Herr Oberleutnant! Heel fijn dingetje.

Maar... Dat zijn toch geen Italianen? We hebben toch zeker niet op onze eigen mensen geschoten?

Denk je dat ik gek ben, korporaal? Onze Italiaanse vrienden komen nooit zo ver naar het zuiden in vijandelijk gebied... Dat is een Engelse wagen... Oh, daar beweegt nog iemand...



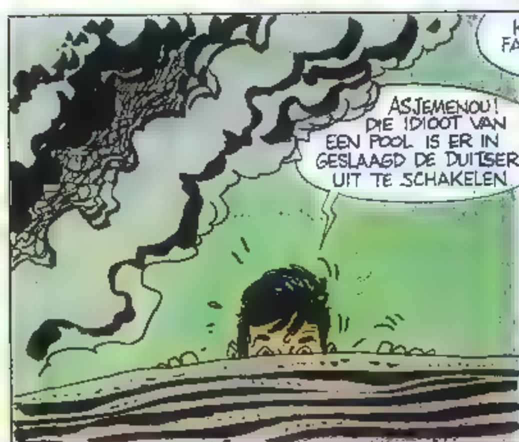

KAMARAD!... KAMARAD!... NIET SCHIETEN!
IK BEN EEN ITALIAANSE SOLDAAT VAN DE SPECIALE DIENST ... ITALIAAN!
KOM HIER ... MAAR GEEN GRAPJES!


JIJ ZIET ER NIET ERG ITALIAANS UIT...
NEE?... DAT KLOPT!


HOE KON JE DAT ZO RADEN?

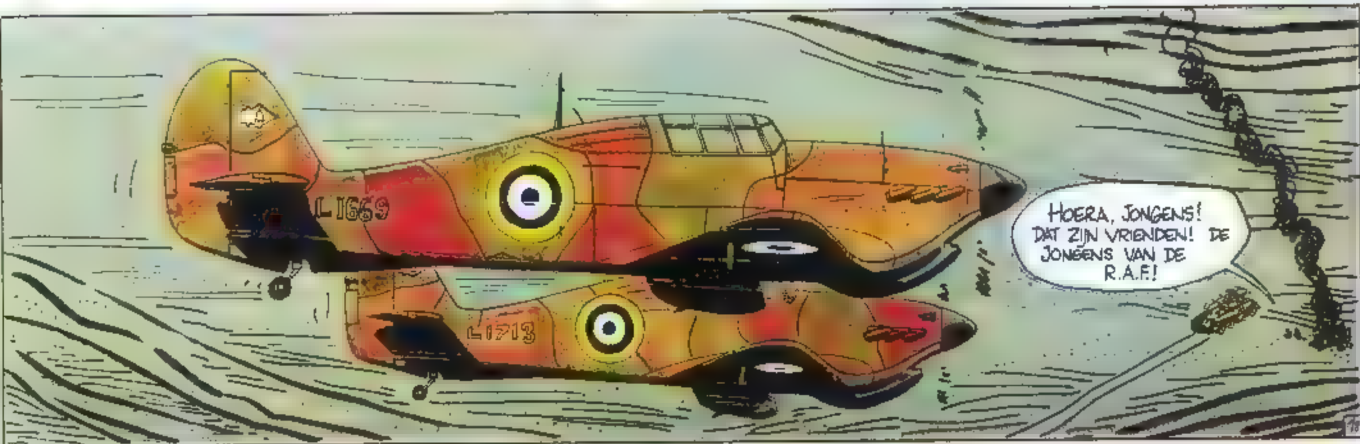

MET DE GROETEN VAN KAMERAAD KOÏNSKY HEREN!


EEN HERINNERING AAN KRAKAU, VORIG JAAR!

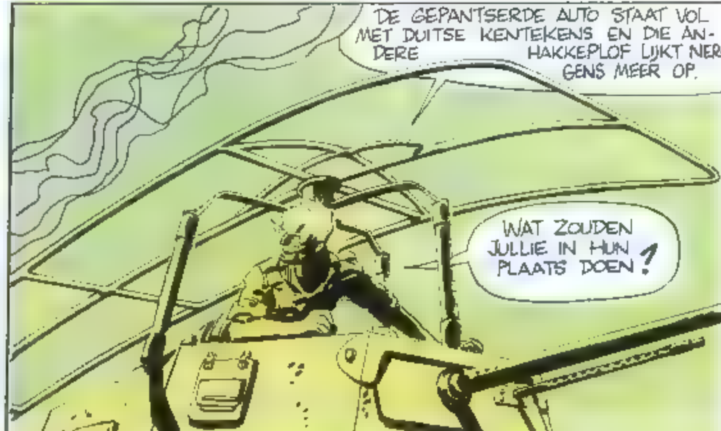

ASJEMENOU! DIE IDIOOT VAN EEN POOL IS ER IN GESLAAGD DE DUITSERS UIT TE SCHAKELEN

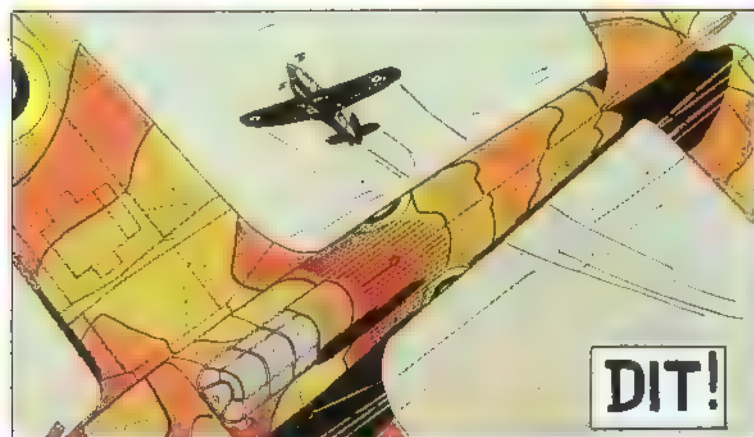

KOÏNSKY! HELA, KOÏNSKY, ALLES IN ORDE? FANTASTISCHE TRUC, KEREL! ERG ONEERLIJK, MAAR WEL FANTASTISCH EN ... OH! ...


VERDRAAID! NOG MEER VLIEGTUIGEN! IK HEB NOG NOOIT ZO'N DRUKTE GEZIEN ALS IN DEZE WOESTIJN!

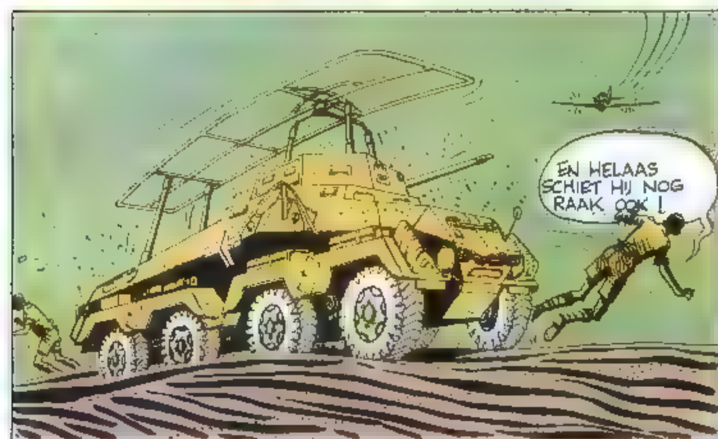

L1669
L1713
HOERA, JONGENS! DAT ZIJN VRIENDEN! DE JONGENS VAN DE R.A.F.!


HOERA, VLIEGTUIGEN!
DAAR HOEVEN JULLIE NIET ZO BLIJ OM TE ZIJN, STOMMELINGEN. DIE KERELS DAAR BOVEN KUNNEN NIET ZIEN DAT WIJ GEEN VIJANDEN ZIJN.


DE GEPANTSERDE AUTO STAAT VOL MET DUITSE KENTEKENS EN DIE ANDERE HAKKEPLOF LIJKT NERGENS MEER OP.
WAT ZOUDEN JULLIE IN HUN PLAATS DOEN?

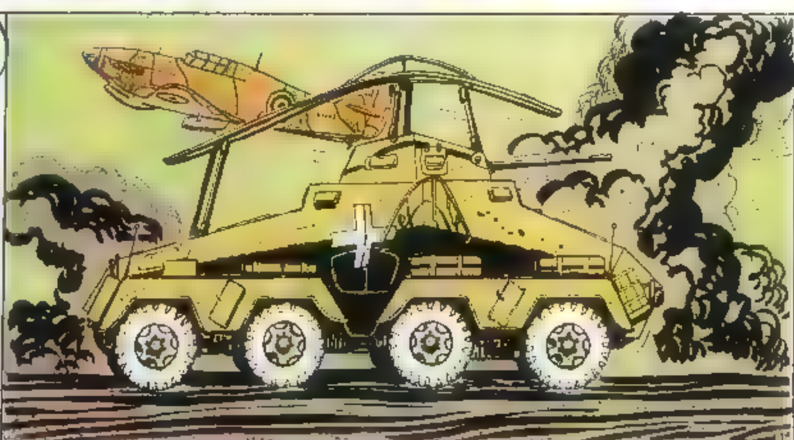

DIT!


VERDRAAID, ZE BESCHIETEN ONS!
PLAT OP JE BUIK, VLUG!

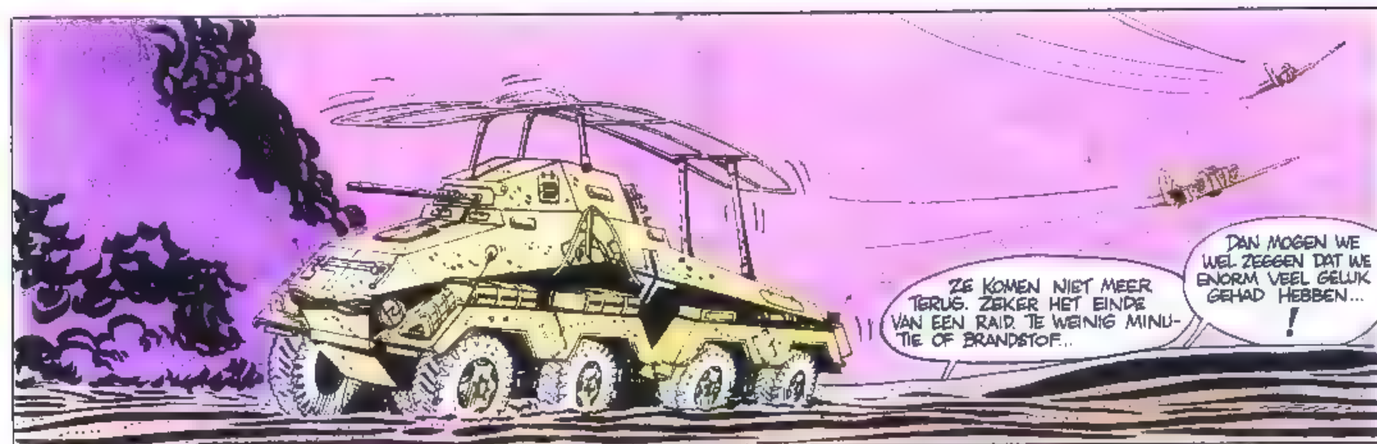

EN HELAAS SCHIET HIJ NOG RAAK OOK!


STEL JE VOOR! EEN ENGELSMAN. EN WE KUNNEN NIET EENS TERUGSCHIETEN!

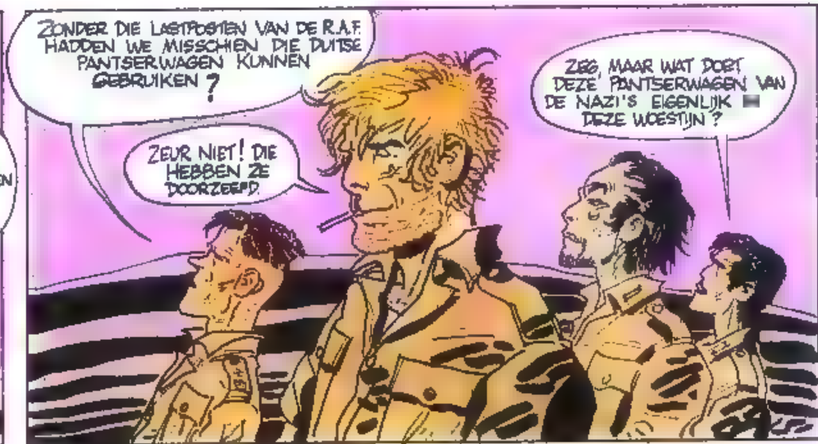

ALLEEN OMDAT WE GEEN MITRAILLEUR MEER HEBBEN, KORD... ALLEEN DAAROM, DAT ZWEER IK JE... VRIENDEN OF GEEN VRIENDEN, MIJN LEVEN IS MEER WAARD DAN DAT VAN DE ANDEREN EN DAT ZOUDEN DIE VLIEGENDE IDIOTEN GAUW GENOEG MERKEN!
KOÏNSKY, ZWIJG! EN KIJK UIT, WANT DAAR KOMT DE TWEEDE!









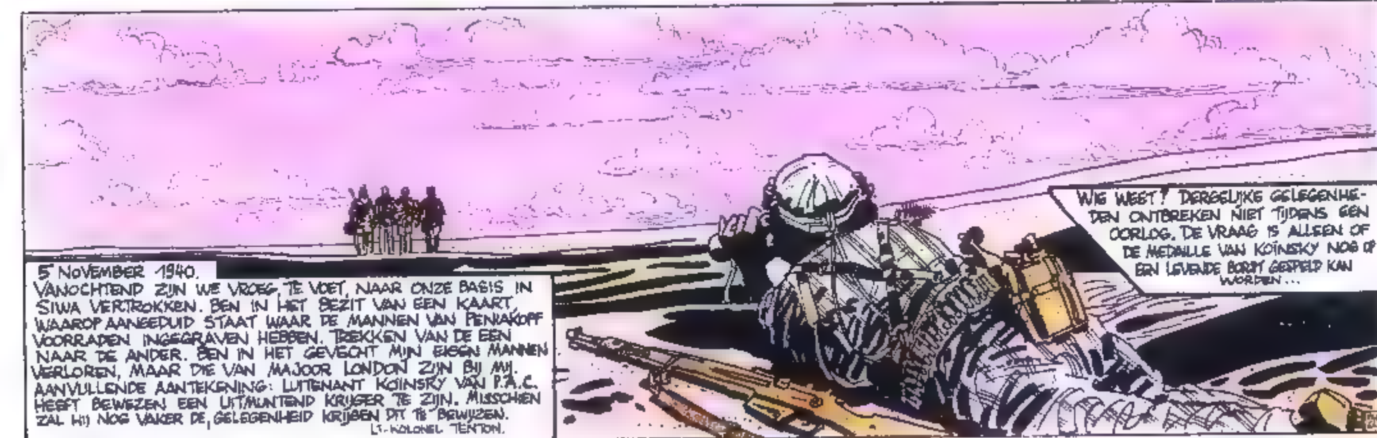






(1) HET TOEKOMSTIGE "AFRIKA KORPS"



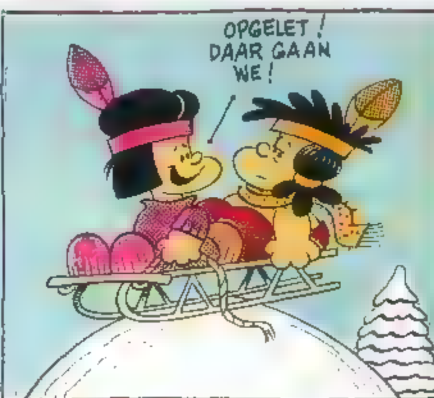


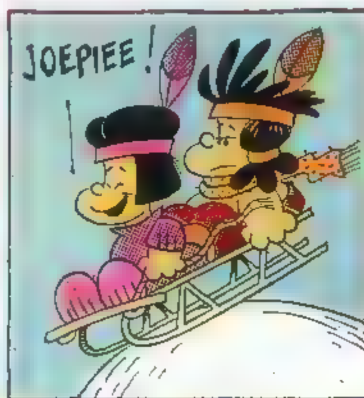
EINDE VAN HET 2e HOOFDSTUK

ROODOOG



GORDON BESS



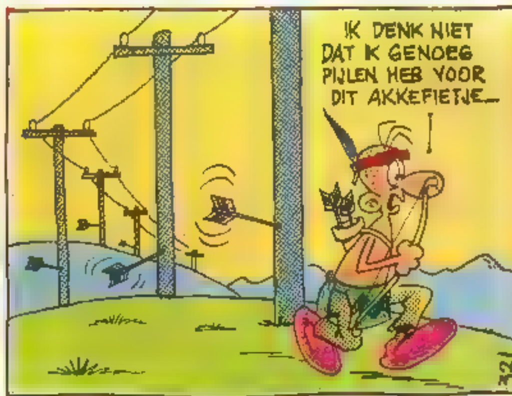




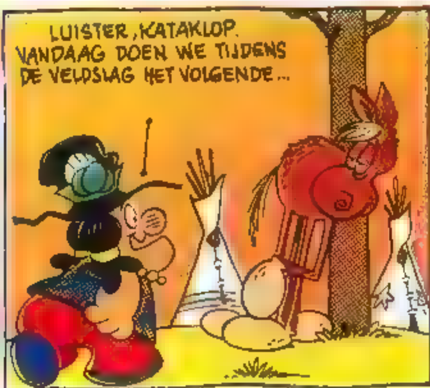


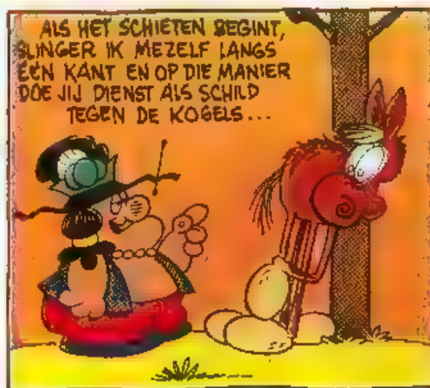


















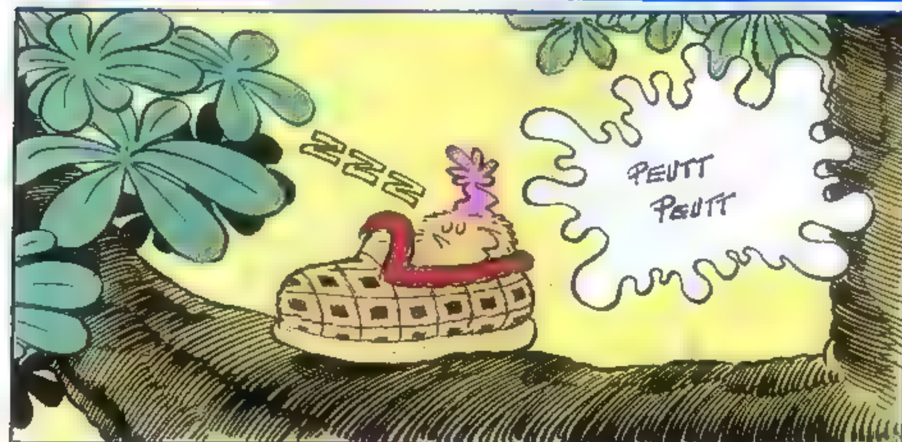




RIFIFI

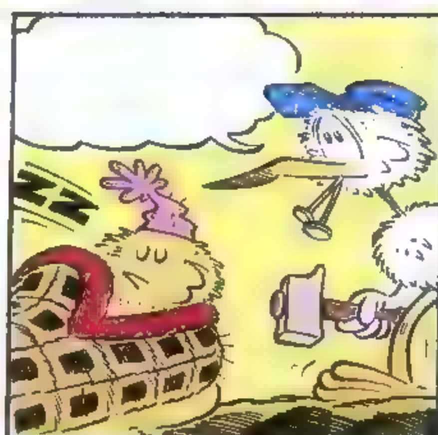


mouminoux

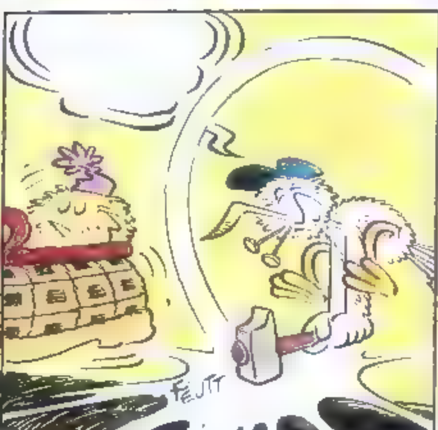


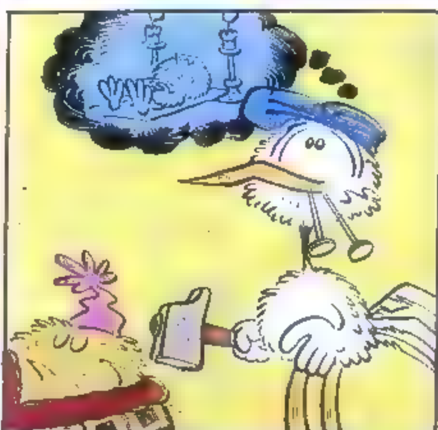


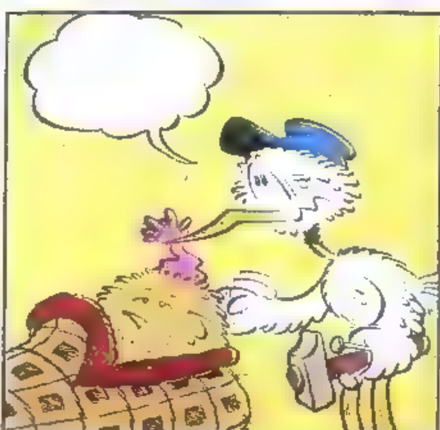


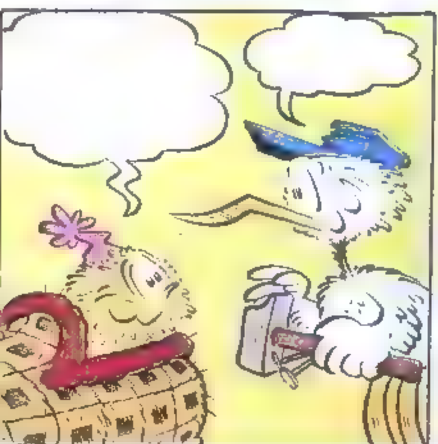








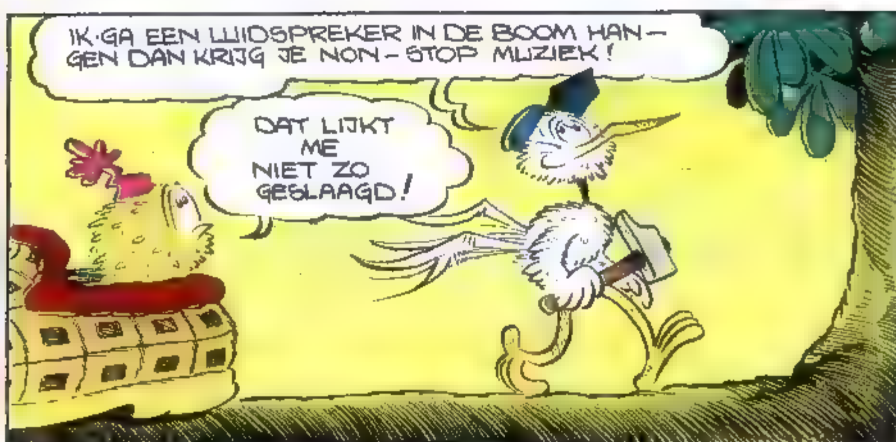











IK GA EEN LUIDSPREKER IN DE BOOM HANGEN DAN KRIJG JE NON-STOP MUZIEK!
DAT LIJKT ME NIET ZO GESLAAGD!


DOE NIET ZO OUDERWETS! HET IS KOOPWEEK! DAT MOET IEDEREEN TOCH WETEN!
NOU, ALS HET DAN MOET...


EVEN DE DRADEN VASTMAKEN EN JE ZULT EENS WAT HOREN
NIET TE HARD. IK HOUD VAN ZACHTE MUZIEK...


KRAAAK
KRIEEEK
JA, HET GELUID IS GOED.


EEN ZWALUW MAAKT NOG GEEN ZOMER, HOHOHO!
ZIEZO!
A2


ALS DE WINTER VLUCHT VOOR DE LENTELUUUUUCHT!
IK MOET NOG MEER LUIDSPREKERS VASTGAAN MAKEN. IK BEN NIET ZO GELUKKIG ALS JIJ. IK KAN NIET STEEDS NAAR MUZIEK LUISTEREN...

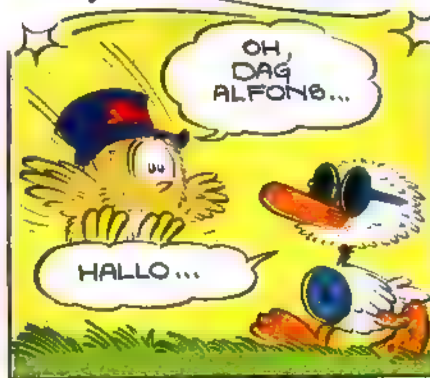

NEEM AZUURBLAUW VOOR UW WITWAS! UW WAS MOOI WIT MET AZUURBLAUW!

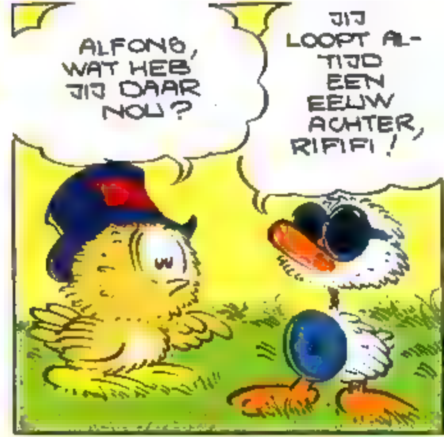

TAKATAKATAKATA... TAKATAKATAKATA... MIJN HARTJE KLOPT VAN RIKKETIKKETIK...


ZEGT HET VOORT! ZEGT HET VOORT! WEES IN DE MODE MET DE KNOOP! DE KNOOP IS DE GROTE MODE! EEN KNOOP IN HET KNOOPSGAT IS DE WENS VAN DE JEUGD!


EN VOOR DE BESTE KNOPEN ALTIJD NAAR DZRRAVLADLAZDEK! WANT ALLEEN DAAR ZIJN DE MOOISTE EN DE BESTE KNOPEN TE KRIJGEN!
B2


TULPEN UIT AMSTERDAM...
ONZE GROOTVADERS MOETEN ZICH GRENZELOOS VERVEELD HEBBEN...

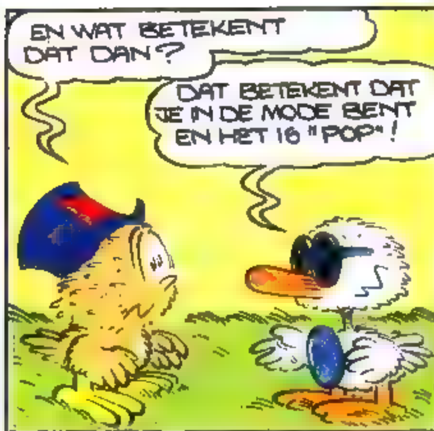

OH, DAG ALFONS
OH, DAG ALFONS...
HALLO...

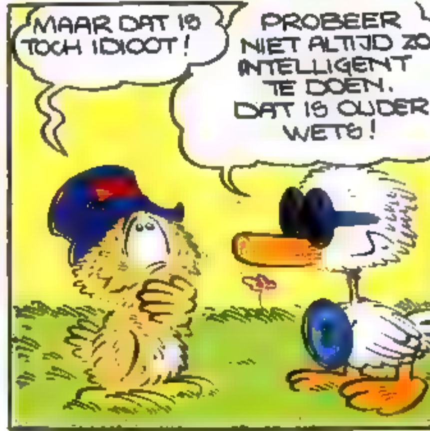

ALFONS, WAT HEB JIJ DAAR NOU?
JIJ LOOPT ALTIJD EEN EEUW ACHTER, RIFIFI!


IK VROEG JE ALLEEN MAAR WAT...
DAT IS HET HEM JUIST. NOOIT VAN DE FIRMA DZRRAVLADLAZDEK GEHOORD?


ZEKER IEMAND UIT LAPLAND?
NEE, HET IS IEMAND ALS JIJ EN IK. ALLEEN BRENGT HIJ DE LAATSTE NIEUWE MODE!


MISSCHIEN KLINKT DIT VREEMD, ALFONS, MAAR IK KAN JE NIET VOLGEN...
DAT VERBAAST ME NIETS... LAAT EEN KNOOP IN JE KNOOPSGAT NAAIEN EN DOE ZIZIDOEMTADIDA...
A5


EN WAT BETEKENT DAT DAN?
DAT BETEKENT DAT JE IN DE MODE BENT EN HET IS "POP"!


MAAR DAT IS TOCH IDIOOT!
PROBEER NIET ALTIJD ZO INTELLIGENT TE DOEN. DAT IS OUDERWETS!


GA EEN KNOOP HALEN EN VRAAG NIET ZOVEEL!
TOCH BLIJF IK HET RAAR VINDEN.

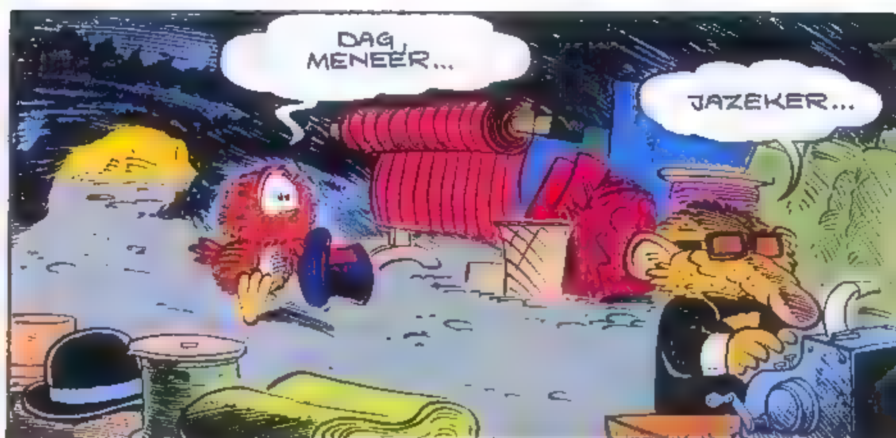

HALLO!
HALLO!
MAAR MISSCHIEN MOET JE WEL MEEDOEN... MISSCHIEN HEEFT ALFONS GELIJK...


DZRRAVLADLAZDEKK
HEEFT ALLES WAT U ZOEKT. VOOR MOOIE KNOPEN IS DZRRAVLADLAZDEK HET GESCHIKTE ADRES! HIHIHI!
IK HOOR HET.


NOU JA, DAN ZAL IK MAAR EENS GAAN KIJKEN... ALFONS HEEFT HET GEZEGD...
B3




DAAR ZAL HET ZIJN...
DZRRAVLADLAZDEK VERKOOPT ALLES
EEN PUB


DAG, MENEER...
JAZEKER...


WAT WILT U ?
IK ZOU GRAAG EEN KNOOP WIL-LEN... EEN MOOIE KNOOP...


EEN KNOOP ? HEB IK NOG KNOPEN ?
ZEG ME NIET DAT U ER GEEN MEER HEBT...


IEDEREEN SPREEKT OVER UW KNOPEN. NU GAAT U ME TOCH NIET ZEGGEN DAT...
DAT IS HET JUIST. IK HEB ZOVEEL KNOPEN VER-KOCHT...


WAT EEN PECH. IK BEN TE LAAT...
WACHT EENS...


IK HEB DEZE NOG, MAAR DIE IS DUURDER...
EEN BEETJE GROOT, MAAR WEL MOOI...


PUUR KOPER, MENEER. DIE DATEERT NOG UIT DE VORIGE OORLOG. IETS MOOIERS KUNT U NIET VINDEN...
HIJ GLIMT ERG MOOI. DIE NEEM IK. ZAL ALFONS VAN OPKIJKEN.


GOED, MENEER. NATASJA, NAAI DEZE KNOOP EVEN VAST !
JA...


IS DIE NAALD NIET TE DIK ?
NEE, DAT MOET ZO.


LAAT MAAR EENS KIJKEN...
MAAR DAT DOET TOCH PIJN ?

WIE ZO'N MOOIE KNOOP KOOPT, KAN NIET KLEINZERIG ZIJN.
HUM...

OEI OEI OEI
NIET ZO KINDER-ACHTIG...
KWIEK

RARE MODE, HOOR.
ACH, HET IS WEER EENS WAT ANDERS.

HET IS AL KLAAR. EN NU BENT U ERG MOOI!

WIE MOOI WIL ZIJN MOET PIJN LIJDEN ZEGGEN ZE ALTIJD...

DOE AL UW INKOPEN HIER!
ZIEZO. ALFONS KAN NIET MEER ZEG-GEN DAT IK OUDER-WETS BEN.

HALLO...
HIHIHI!

HIHIHI! OM TE GILLEN.
WAT IS ER ZO GRAPPIG?

HALLO...
DAG, KOLONEL...
HAHAHA!
ZE LACHEN ME UIT!

ZEG, ALFONS, LUISTER EENS...
MAAR WAT HEB JIJ DAAR NOU?

LUISTER, JE HEBT ME ZELF GEZEGD DAT...
ACH WAT, JE LOOPT AL-WEER HELEMAAL ACHTER. ALS JE IN DE MODE WILT ZIJN, DRAAG JE EEN SPELD IN JE STAART, DAT IS "POP"! ZIE JE!

MET JOU ZOUDEN WE NOG IN HOEPELROKKEN LOPEN!
IK GA EENS UIT-ZOEKEN OF IK NIET NAAR MARS KAN VERTREK-KEN...
STOP

Rond met 33 toeren

(DOOR TOM GOLDSCHMIDT)



THE BEATLES

Een naam, die nog veel harten sneller doet kloppen. Een verschijnsel, dat uit de twintigste eeuw niet meer weg te denken valt. Het analyseren van zaken, die gedurende zoveel jaren zoveel gevoelens losgemaakt, zoveel honderdduizenden jongeren in de ban gehouden, hun dagelijkse gewoontes en hun levenshouding beïnvloed hebben, zonder de economische treffer van dit alles te vergeten, is zeker geen gemakkelijke opgave.

Heeft het werkelijk iets met de economie te maken?

Natuurlijk! Want toen de Britse koningin in 1965 de orde van het Britse Rijk aan The Beatles overhandigde, was dat zeker niet uit liefde voor hun muziek. Het was een eerbewijs aan de miljoenen ponden, die de Britse economie waren komen versterken door de plotselinge uitbarsting van de « jonge business », van Beatles tot Carnaby Street toe.

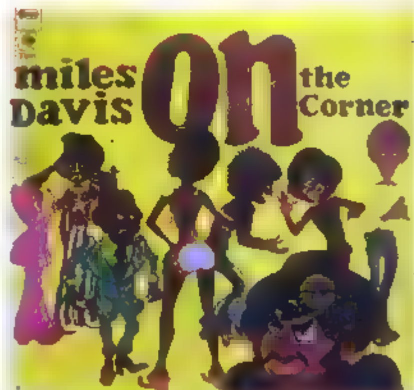
Niets is opwindender en levendiger dan de zwerftocht van de vier jongens uit Liverpool, vanaf hun schooltijd, hun optreden in de berookte kelders tot de Beatlemania, de volle muzikale voltooiing, de overgang tot het stadium van een « instelling » en ten slotte de stroever wordende verhouding en de scheiding.

Veel is er al over de Beatles geschreven en Alain Dister, een Franse schrijver, doet opnieuw een duit in het zakje met zijn boek « les Beatles », uitgegeven door de Editions Albin Michel. De bewonderaars van de Beatles zullen waarschijnlijk niet willen dat er ook maar één werk over hun helden in hun verzameling ontbreekt.



THE ROLLING STONES

In 1966 besloten de Beatles niet meer in het publiek op te treden. De kermisachtige sfeer om hen heen, de hysterische uitvallen van het publiek en het gedrang verstikten hun scheppingsmogelijkheden. Ondertussen gaven The Rolling Stones aan hun optredens gigantische afmetingen. 400.000 personen wilden kaartjes hebben tijdens hun laatste optreden in New York. In deze drukte en deze koortsachtige werveling vonden zij juist wel inspiratie. The Beatles namen afstand van de realiteit, de Rolling Stones doken er middenin. Aan dit verschijnsel is o.m. aandacht gewijd door een Frans schrijver, namelijk Philippe Bas-Rabérin en zijn boek is eveneens uitgegeven door de Editions Albin Michel. Een nieuwtje, dat we de liefhebbers niet meenden te kunnen onthouden.



JOE COCKER : Something to say (33 t.)

De vulkaan Joe Cocker is na een rustige periode weer in werking getreden. Opnieuw hebben we kennis gemaakt met zijn verscheurde en treffende stem. Een album geeft dit ontwaken van een zeer groot kunstenaar weer. Reeds bekende successen, nieuwe werken, het klassieke St.-James Infirmary, zuivere blues en tonnen soul: Joe Cocker is weer aanwezig. (Cube).

MILES DAVIS : On the corner (33 t.)

Ongetwijfeld aantrekkelijk voor allen, die van Miles Davis houden en over een installatie beschikken, die de volle waarde weergeeft van dit fascinerende album, een opeenvolging van korte uitschieters steunend op steeds wisselende, aangrijpende tempi. Davis zelf is eerder discreet en stelt zich vaak tevreden met een kort aanstippen van het verbazingwekkende magma, dat bongo's, drums, gitaren en sax beheerst... Aan het einde van deze overweldigende hypnose merken we dat Davis steeds dichter de rock-music en de soul nadert en op zijn manier even « ruimtelijk » geworden is als Hawkind en Pink Floyd. (CBS)

LUC ORIENT



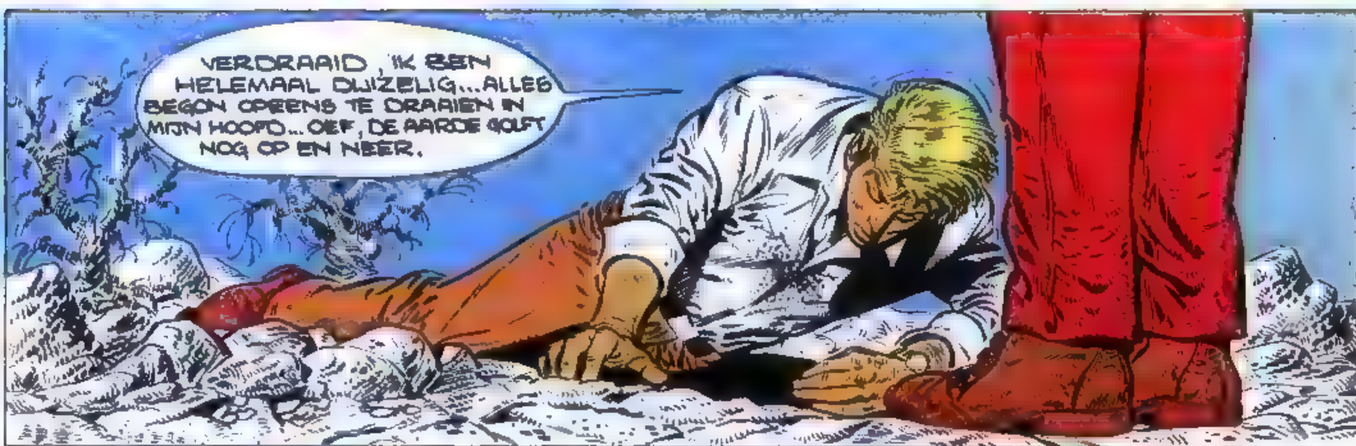
E. PAAPE
GREG

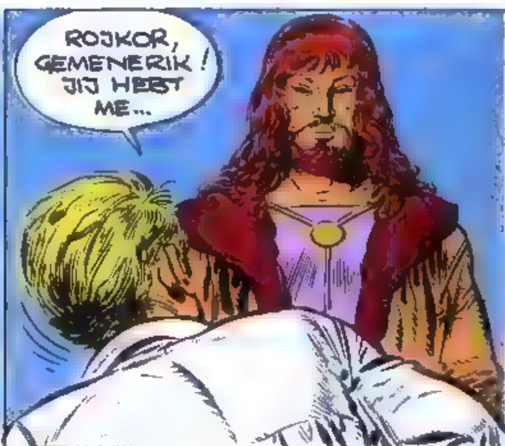














24/38

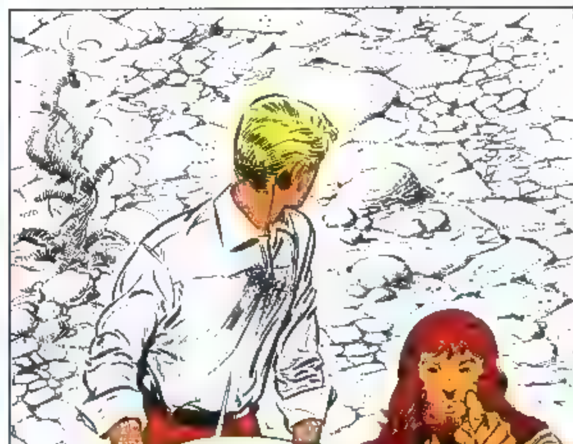
SLA OM



WAT EEN TROOSTELOZE BEDOENING... ZO'N DOODSE STREEK HEB IK NOOIT GEZIEN... ZELFS DE WIND IS VERDWENEN. WAAR ZIJN WE HIER?

DIT IS DE PLANEET AARDE, LUC ORIENT!











De « Verwoester » dreigt de aarde te zullen vernietigen. Om zijn macht te bewijzen, verpulverde hij een grote brug en ook het Vrijheidsbeeld op Manhattan. Een medewerker van Luc Oriënt en professor Kals heeft een afweermiddel gevonden. Luc Oriënt tracht Rojkor, broer van de « Verwoester » te bereiken omdat Rojkor de daden van zijn broer afkeurt en de bewoners van de aarde wil helpen.

24 uur voor de planeet aarde

IS DAT DE SCHUILPLAATS VAN OKJORR ? VERDORIE, DIE KNAAP HAD BIJ DE FILM MOETEN GAAN !

DE STRAAL VAN KARSAGGH, DIE HEM TEGEN ZIJN EIGEN VERNIETIGINGEN BESCHERMT, HEEFT GEEN GROTE ACTIERADIUS. JE KUNT ER GEMAKKELIJK DOORHEEN LOPEN, AARDBEWONER...

ER ZAL NIETS ANDERS OPZITTEN DAN DAT IK ER HEEN GA...

IK HOEF DE HEREN NIET UIT TE LEGGEN WAT DE "BIBBERATIE" IS, WANT DAT TYPISCHE VERSCHIJNSEL VAN ONZE AARDE SCHIJNT OP HUN PLANEET ONBEKEND TE ZIJN. HET IS NIET ZO'N ERG AANGENAAM KARWEI...

EN DIE MINIWERELD MET DIE KLEURLOZE, LEGE DOOD... BRRR, IK WEET WEL DAT DE WAPENS VAN TREMENTHAWAH GEEN UITWERKING HEBBEN OP DE MENS... OPWEKKEND IS HET GEENSZINS!

JE STOUTMOEDIGHEID IS DOMHEID GEWORDEN, ORIËNT-VAN-DE-AARDE, MAAR DAT VERMOEDDE IK AL LANG. IK WACHT HIER SAMEN MET JE DOOD OP JE!

!

wordt vervolgd

LEES VOLGENDE WEEK

CORENTIN

op weg naar het gevaarlijke en raadselachtige

RIJK VAN HET ZWARTE WATER



ONZE LEZERS SCHRIJVEN

Ik lees KUIFJE nu een jaar en vind het het beste blad dat er is, ook van Nederland! Ik ben dertien jaar. De voorplaat is meestal schitterend, Luc Oriënt is goed, Gebroeders Bross leuk, Bruno Brazil is fantastisch en Kuifje ook. Roodoog is erg goed en ik kan er soms hard om lachen. De Encyclopedie van het beeldverhaal is interessant, Dommel leuk en de Koene Ridder gewoon fantastisch! Rik Ringers spannend en vlot geschreven en getekend. Robin Hoed is erg goed. Toch heb ik voor twee tekenaars de grootste bewondering: Tibet en Hermann. De Tibetton is knap, heel erg knap! De groeten aan alle tekenaars en schrijvers. Ik teken zelf ook graag. (Brief verkort weergegeven).

Richard Krelekamp
Amsterdam

De tekeningen die je bijvoegde waren wel leuk, hoor! Bedankt. Rob de Groot is inderdaad van Nederlandse afkomst. Wil je pennevrienden, stuur ons dan je foto en vertel ons of je hobby's hebt.



UITLENEN...

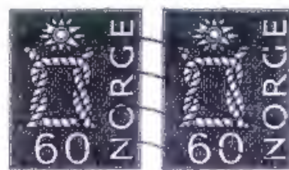
Kuifje wordt wel eens uitgeleend aan vrienden. Dat heeft zijn goede en ook zijn schaduwkant. Soms ziet men het blad niet meer terug... Vaak heeft het zijn goede kant, want een vriend van me heeft me eens een nummer van KUIFJE uitgeleend en ik las het in één trek uit. Sedertdien koop ik het blad zelf ook. Gefeliciteerd met jullie blad! Het is heel goed.

R. Daems
Gent

NIEUWS UIT NOORWEGEN!

I have heard about your magazine and I would be very pleased if you could help me. I am a 15 1/2 years old Norwegian girl and I write in English and in German. Don't be afraid of writing me, even when you think your English or German is not so perfect. I am sure we will understand each other. So, please, write to

Else Jansen,
Kirkeveien 100 B, Oslo 3, Norway.



MIJN EERSTE BRIEF

Ik lees KUIFJE ongeveer twee jaar en dit is mijn eerste brief naar jullie. Ik vind dat er meer verhalen met-en-voor-meisjes zouden mogen komen! De Panters vind ik fantastisch, maar ze komen veel te weinig. Geef ze om de veertien dagen.
Naar mijn oordeel was Dommel vroeger beter dan nu het geval is. Ik mis Clifton (die was echt grappig) en vind Michael Logan erg slecht. Michel Vaillant is gewoonlijk spannend, Ton en Tinneke grappig en Toenga is mijn grote favoriet. Complimenten aan Ed. Aidans! Roodoog is altijd reuzegoed! Die krijgt wel een pluim van me. Arabella was wel goed. Geen encyclopedie meer, doch in de plaats daarvan vlotte, boeiende tekenstrips.
Roze Bottel en Taka zijn goed, Alex vond ik slecht. Ik wacht nu met spanning op Corentin en hoop dat jullie wat minder reclame zullen geven.

Diane Lotry
Antwerpen

* EEN NIEUWE COLLECTIE

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

8 GREG



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING

HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE



MEYS

